

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA IDENTIDAD ÉTNICA CULTURAL EN LOS DOCENTES Y LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA PALENQUERA



Por:

JUANA PABLA CASSIANI HERNÁNDEZ

UNIVERSIDAD DE LA COSTA - CUC

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BARRANQUILLA

2021

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA IDENTIDAD ÉTNICA CULTURAL EN LOS
DOCENTES LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA PALENQUERA



Por:

JUANA PABLA CASSIANI HERNÁNDEZ

Trabajo de grado presentado para optar al título de Magíster en Educación

Asesora:

Dra. Alicia Inciarte González

UNIVERSIDAD DE LA COSTA - CUC

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BARRANQUILLA

2021

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado 1

Jurado 2

Barranquilla, febrero de 2021.

Dedicatoria

A Dios por llenarme de sabiduría, paciencia y fortaleza para alcanzar esta meta. A mis hijos y a mi madre por ser el motor más importante durante todo este proceso. A mi padre que se encuentra en el cielo junto a nuestro señor Jesucristo, por ser los pilares más importantes y demostrarme siempre su apoyo incondicional. A los docentes, compañeros y funcionarios de la universidad, que aportaron sus ideas y conocimientos para ayudarme a culminar con éxito esta meta.

Juana Pabla Cassiani Hernández

Agradecimiento

Gracias...

A Dios por darme esta gran oportunidad de culminar con éxito este nivel de formación, dándome la fuerza necesaria y sabiduría para no desfallecer en el camino. Mi agradecimiento especial a mi familia e hijos. Igualmente, mi gratitud para la profesora Alicia Inciarte González por sus conocimientos, paciencia y dedicación. Al rector de la universidad por haberme permitido ingresar a sus instalaciones para alcanzar una de las metas anheladas. Y a todos los que de una u otra forma aportaron un granito de arena y su voz de aliento para seguir adelante.

Juana Pabla Cassiani Hernández

Resumen

La educación es un proceso determinante que influye en los aspectos sociales y culturales de las comunidades, en Colombia, debido a su diversidad étnica y cultural se propone la etnoeducación, como una alternativa para preservar los valores culturales en las comunidades afrodescendientes. Por lo tanto se desarrollan estrategias pedagógicas que contribuyen al reconocimiento de la importancia de las tradiciones, en ese sentido la comunidad palenquera ha visto disminuida muchas de sus manifestaciones socio-culturales, una de estas es el lenguaje, por lo cual, el objetivo de esta investigación fue proponer lineamientos para ambientar escenarios y prácticas etnoeducativas en contextos interculturales para promover el desarrollo de competencias lingüísticas, gramaticales y fonéticas de la lengua palenquera, lo anterior se logró partiendo de un enfoque cualitativo, utilizando el análisis documental y la hermenéutica como técnica de interpretación y comprensión de documentos y entrevistas realizadas a diferentes miembros de la Institución Etnoeducativa Distrital Paulino Salgado Batata(Docentes y Directivos docentes). Los resultados obtenidos muestran que en general los participantes del proyecto reconocen la importancia de su cultura y también de como la educación contribuye a su fortalecimiento, al respecto se evidencia que los docentes de la institución se han formado en el enfoque etnoeducativo, los cuales han influido en la construcción y rediseño de las mallas curriculares de la institución, finalmente, las conclusiones del proyecto indican que los docentes y directivos docentes conocen los lineamientos propuestos desde el MEN. Aunque todavía hay aspectos por mejorar, igualmente, se evidencia un compromiso de los docentes con el saber propio de la comunidad palenquera, de tal manera que se utilizan diversas herramientas lúdicas, con el propósito de rescatar la enseñanza de la lengua palenquera. Aunque cabe resaltar que esta no se ha logrado consolidar del todo debido a la estructura curricular de la institución.

Palabras clave: etnoeducación, palenque, lengua palenquera, estrategias educativas

Abstract

Education is a determining process that influences the social and cultural aspects of the communities. Thus, in Colombia, due to its ethnic and cultural diversity, ethno-education is proposed, on which pedagogical strategies are developed that contribute to the recognition of the importance of traditions, thus, the palenquero community has seen many of its socio-cultural manifestations diminished, one of these being language, for which reason, The objective of this research was to propose guidelines to set scenarios and ethno-educational practices in intercultural contexts to promote the development of linguistic, grammatical and phonetic competencies of the palenquero language. This was achieved by starting from a qualitative approach, using documentary analysis and hermeneutics to interpret and understand documents and interviews made to different members of the Institución Etnoeducativa Distrital Paulino Salgado Batata. The results obtained show that in general the participants of the project recognize the importance of their culture and how education contributes to its strengthening. In this respect, it is evident that the teachers of the institution have been trained in the ethno-educational approach, finally influencing the curricula of the institution. The conclusions of the project indicate that the guidelines proposed by the MEN are known, although there are still aspects to be improved. Likewise, there is evidence of a commitment by the teachers to the knowledge of the Palenque community, for which they use various recreational tools, including teaching the Palenque language, although this has not been fully consolidated due to the curricular structure of the institution.

Keywords: ethno-education, Palenque, Palenque language, educational strategies.

Contenido

Lista de tablas y figuras.....	11
Introducción.....	12
Capítulo I.....	16
Planteamiento del Problema	16
Descripción del problema	16
Pregunta problema.....	19
<i>Preguntas problema específicas</i>	19
Propósitos.....	19
<i>Propósito general</i>	19
<i>Propósitos específicos</i>	20
Justificación	20
Delimitación	23
Delimitación temática.....	23
Delimitación espacial	24
Delimitación temporal	24
Capítulo II	25
Marco Referencial	25
Antecedentes	25
Marco Conceptual	45

<i>Identidad Cultural</i>	45
<i>Interculturalidad</i>	45
<i>Afrocolombiano y Afropalenqueros</i>	45
Marco Normativo	46
Capítulo III	50
Procesos metodológicos	50
Enfoque de la Investigación.....	50
Diseño de la investigación	51
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	52
Escenario y actores.....	54
Fuentes de Información	55
Método para el procesamiento y análisis de la información.....	55
Los procedimientos de análisis fueron:	55
Operacionalización de categorías.....	56
Capítulo IV	58
Resultados	58
Descripción de Resultados.....	58
Categorías contextuales y emergentes.....	58
Aciertos y desaciertos del enfoque etnoeducativo	65
Metodologías para la apropiación de la identidad étnica	69

Lineamientos pedagógicos para el fortalecimiento de la identidad étnica 72

Capítulo V 76

Construcciones Finales..... 76

Discusiones 76

Conclusiones 79

Recomendaciones..... 82

Referencias 85

Lista de tablas

Tabla 1. Operacionalización de Categorías.....	56
--	----

Lista de figuras

Figura 1. Relaciones entre lengua y revitalización de la identidad cultural.	44
Figura 2. Definición sobre etnoeducación.....	60
Figura 3. La historia como dinamizador de la identidad étnica.....	61
Figura 4. La lengua palenquera como base para la identidad étnica.....	63
Figura 5. Percepción acerca del componente etnoeducativo propuesto por el MEN.....	66
Figura 6. Memoria histórica para el fortalecimiento de la identidad étnica.....	68
Figura 7. Limitaciones del Currículo MEN para aciertos etnoeducativos.....	69
Figura 8. Lengua palenquera como cohesionador social.....	70
Figura 9. Lengua palenquera como cohesionador social.....	74

Lista de Anexos

Anexo 1. Diario de campo de la investigación	93
Anexo 2. Guión entrevista y documentos de validación.....	94

Introducción

Con el paso de las últimas décadas se ha presentado un fenómeno de globalización que implica la adecuación de la mayoría de las culturas, anteriormente existían a una serie de requerimientos tendientes a uniformar los signos, símbolos y tradiciones. Existen unas figuras representativas de la cultura, las cuales se han ido homogenizando, de manera tal que aspectos como el cine, la música, la televisión son comunes y de fácil acceso a cualquier persona desde cualquier lugar del mundo. Por otra parte, las tradiciones y memorias colectivas de las culturas autóctonas tienden cada vez más a mezclarse con esa macro cultura globalizadora inmersa en todos los aspectos de la vida cotidiana, social y colectiva.

La educación se ha establecido como una oportunidad de acceso al mundo, de comprensión de fenómenos y de adquisición de competencias para un mundo cada vez es más homogéneo en términos culturales, por lo tanto, la escuela es el espacio, en términos de identidad, para comprender nuestra constitución como seres humanos habitantes de un mundo, de emociones, sentimientos y temores similares (Bourdieu, 1985).

Al mismo tiempo, el ámbito educativo es la posibilidad para recordar, recuperar e identificarse con la memoria colectiva y ancestral la cual nos recuerda que venimos en un pequeño rincón del planeta, al ser un espacio donde se puede enseñar la identidad y las diferencias entre personas. Una canción puede hacernos recordar la infancia, y con ello se llene la boca de sabores, la mente de memorias de colores y el oído de sonidos, estos sentimientos hacen que nosotros nos sintamos parte de una comunidad, la cual nos sentimos como un hogar.

En este sentido, los procesos educativos de las comunidades palenqueras del Atlántico ponen en evidencia o no el trabajo en etnoeducación en los colegios del Caribe colombiano. San Basilio de Palenque es el nombre de esta comunidad, amplia y reconocida a nivel mundial por

conservar la ideología de una comunidad con una cultura rica en signos, símbolos y significados, que involucran una subjetividad cultural propia de una comunidad que ha sobrevivido a una carga histórica llena de historia.

En esta investigación se distingue entonces las diferencias entre agentes educativos y contenidos pedagógicos, con el fin de llevar a la comprensión de las maneras en las cuales el lenguaje, la gastronomía, los bailes, las danzas, los instrumentos, vestimentas, religiones y cosmogonías, se integran de manera transversal. Desde estos factores se comprende que la cultura es un conjunto móvil de símbolos y significados, los cuales se conservan en el tiempo y son de común conocimiento para una comunidad afiliada a una cultura a lo largo de varias generaciones (Geertz, 2000).

Por lo tanto, bajo la premisa de que en los procesos educativos intervienen una serie de aspectos donde definen el enfoque social y cultural en la institución, los maestros y la sociedad representada en ellos desean inculcar en los estudiantes dichos valores. Se busca entonces comprender como la subjetividad del docente da acceso a unas prácticas educativas las cuales manifiestan la multiplicidad de expresiones constituyentes del entorno social de modo que se convierten en aspectos inherentes de la cultura en la cual se vive (Ministerio de Educación Nacional MEN, 2005; Barrios – Gómez, 2018). Estas expresiones se transforman en *habitus*, es decir, en comportamientos culturales mediados por significados y que se reconocen como parte de una identidad propia, en la donde la memoria juega un papel primordial por cuanto desde donde ella se establece la conservación de la cultura colectiva.

Las representaciones sociales son una de las maneras en las cuales se comparte socialmente el conocimiento y, si bien se estructuran desde un aprendizaje que no es formal, cuando se hace conciencia de la importancia de la tradición y el origen en las aulas de clase, se

puede potenciar todo el conocimiento y reconocimiento que en ellas existe para el descubrimiento tanto de la identidad individual como de la colectiva.

Es de resaltar que en muchos casos se desconoce la tradición oral y la lengua palenquera, como observamos en el caso de la *Institución Etnoeducativa Distrital Paulino Salgado Batata*, debido a esto cobra importancia no sólo la inclusión de una cátedra de educación palenquera como parte de las estrategias de etnoeducación, sino que también se hace necesario comprender que la cultura ancestral representada en San Basilio es un patrimonio de la humanidad que debe conservarse con tal de contar una historia de un país diverso culturalmente..

Es así que, en la cultura palenquera, especialmente su lenguaje, plagado de simbologías como resultado de historias de vida, de libertades recuperadas y de pensamiento y acciones, son conocimiento de identidad común, se convierte en la excusa y en el objetivo del presente trabajo de investigación. La diversidad de agentes y la pluralidad de representaciones que existen en las construcciones simbólicas propias de esta cultura cuentan la historia de una región y de una nación, desde la perspectiva de una raza y una cultura pujante, fuerte y que ha sobrevivido a un contexto con dinámicas muy particulares.

Tomando en cuentas estas consideraciones, la presente investigación representa un aporte no solo para la institución en sus procesos de fortalecimiento etnoeducativo, sino que también propone un marco metodológico que permite situarse como una referencia para el desarrollo de investigaciones futuras, además, desde el enfoque sociocultural contribuye a que se promueva el conocimiento sobre la lengua palenquera, e instruir al niños en el proceso y así propender por la transmisión y conservación cultural de la comunidad afrocolombiana.

Así pues, el presente estudio busca proponer lineamientos para ambientar escenarios y prácticas etnoeducativas en contextos interculturales para promover el desarrollo de competencias lingüísticas, gramaticales y fonéticas de la lengua palenquera, por lo cual, este

documento se encuentra dividido en 5 capítulos de esta forma: en el primero se expone la problemática que motiva al desarrollo de este estudio, así como los objetivos, la justificación sobre la relevancia e importancia de este y la delimitación de la investigación; en el segundo capítulo, encontramos el marco referencial, donde se incluyen antecedentes y conceptos básicos de la investigación; en el tercer capítulo se desarrolla el fundamento metodológico; en el cuarto capítulo se describen los resultados obtenidos y, finalmente, se proponen las reflexiones finales relacionadas con la conclusión y recomendaciones.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

Se presentan seguidamente los aspectos que permiten conocer el contexto de la problemática la cual origina la investigación, realizando un recorrido por aquellos componentes, factores y demás elementos que facilitarán la comprensión del abordaje que se propone desde la visión del investigador.

Descripción del problema

Según estudios realizados por el Ministerio de Cultura de Colombia (2019) hoy en día solo un bajo porcentaje representado en un 1.8% de los niños provenientes de San Basilio de Palenque, reciben instrucción de su lengua nativa en instituciones etnoeducativas distritales en la región Caribe. Este porcentaje se ha mantenido debido a la falta de gestión del ministerio de cultura, el ministerio de educación nacional y algunas instituciones educativas a nivel nacional.

Desde hace varias décadas; el Ministerio de Cultura, ente que promueve las nuevas generaciones de Palenque y otras iniciativas sociales, se ha propuesto mantener las tradiciones y conservar este aspecto esencial como un patrimonio inmaterial; pero han resultado parcialmente infructuosas; porque se han centrado solo en esta región, olvidando así los demás asentamientos palenqueros existentes en Colombia. (Haugen, 2016).

La cultura en el ámbito territorial se ha fortalecido por medio de su inclusión en los planes de desarrollo departamental y municipal. Sin embargo, es importante considerar que un 47 % de las instancias municipales y un 46 % de los espacios de participación presentan dificultades en su operatividad (Plan Nacional de Desarrollo. PND, 2019). Por tal motivo, es preciso promover las capacidades de gestión en el marco del Sistema Nacional de Cultura (SNCU), para garantizar el

reconocimiento de los derechos culturales de los grupos poblacionales, así como articular las políticas gubernamentales con las realidades y prácticas locales.

Por otra parte, según el boletín informativo del ministerio de Cultura de Colombia. (2010) Aunque en el periodo 2010-2018 el Gobierno nacional apoyó la actividad cultural municipal mediante la financiación de 15.014 proyectos y actividades culturales, y la entrega de 2.701 estímulos para la financiación de proyectos en diferentes áreas, estos apoyos y estímulos atendieron solamente el 13% de la demanda que se presentó a las diferentes convocatorias del Ministerio de Cultura. Para propiciar la creación artística y cultural, se han implementado procesos de formación y profesionalización en diferentes áreas, apoyando artistas mediante licenciaturas.

El papel de la cultura en el desarrollo ha sido reconocido en la Constitución Política de 1991 y en la legislación e integrado en los Planes de Desarrollo en Colombia, desde el nivel municipal hasta el nivel estatal, en documentos clave como el Plan Nacional de Desarrollo (2010-2014) y los objetivos específicos del Consejo Nacional de Política Económica y Social. Las autoridades nacionales han invertido también en las estadísticas culturales a través de la creación de la Cuenta Satélite de la Cultura, convirtiendo a Colombia en un líder en este campo, esto se evidencia en los logros obtenidos al ser reconocido el carnaval de Barranquilla (Unesco 2003) y el palenque de san basilio (Unesco 2005) como patrimonio oral, material e intangible de la humanidad. Unesco.

Los datos resultantes de los Indicadores de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO de Cultura para el Desarrollo en adelante (indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo IUCD) han ayudado a destacar las

estadísticas culturales que necesitan mejorar para tener un mayor impacto en las políticas, y el proceso de implementación participativo ha contribuido a fortalecer los mecanismos para el diálogo entre los ministerios y las instituciones en relación con el desarrollo de un sistema integral de información para la mejor integración de la cultura en las estrategias de desarrollo.

Los IUCD han sido influyentes, convirtiéndose en un insumo importante para un proyecto liderado por La Dirección de Fomento del Ministerio de la Cultura que consiste en la creación de una herramienta de análisis de la gestión cultural y medir la contribución de la cultura al desarrollo llamado: Diagnostico del Desarrollo Cultural de Colombia. Hacia la construcción del índice de desarrollo cultural. (IUCD 2013)

Tener en cuenta las necesidades en el fortalecimiento y desarrollo de la identidad étnica afrocolombiana se toma como caso de observación del contexto de los estudiantes de tercer grado de la *Institución Etnoeducativa Distrital Paulino Salgado Batata*; en este ámbito se aprecian en la actualidad falencias en el conocimiento de la etnia afrocolombiana, específicamente en temas como la expresión oral de la lengua palenquera y en la cotidianidad puede evidenciarse cómo todo este comportamiento está afectando el desarrollo cultural demostrando poco interés hacia lo étnico. (Cassiani D 2018)

Lo anterior, se considera un aspecto de mucha importancia para potenciar la forma de expresión oral y conservar las raíces étnicas en la actuación de los estudiantes; de igual manera, según las inferencias de los docentes y el análisis del problema de la investigación no hay estrategias educativas adecuadas para fortalecer la identidad étnica y cultural y la debilidad en la fluidez de la lengua de los docentes sumado al poco interés por parte de los estudiantes, han hecho que lo étnico y cultural pierda importancia en la comunidad educativa. Esto hace

necesario abordar el problema inicialmente desde el cuerpo docente y directivos docente; definiendo nuevos criterios pedagógicos que favorezcan el aprendizaje y enseñanza de la lengua palenquera.

Pregunta problema

¿Cuáles son los criterios pedagógicos a tener en cuenta que favorezcan el fortalecimiento de la identidad étnica cultural en los docentes, para la enseñanza de la lengua palenquera?

Preguntas problema específicas

¿Cuáles son las deficiencias de orden programático que presenta el sistema educativo en Colombia con relación a la etnoeducación y sus características?

¿Por qué se presenta una débil apropiación de la identidad étnica y cultural, por parte de los docentes, con relación a la lengua palenquera?

¿Qué tipo de escenarios y prácticas etnoeducativas favorecerían el desarrollo de competencias lingüísticas e idiomáticas de la lengua palenquera, tanto en docentes como en estudiantes?

Propósitos

Propósito general

Proponer lineamientos para ambientar escenarios y prácticas etnoeducativas en contextos interculturales para el desarrollo de competencias lingüísticas, gramaticales y fonéticas de la lengua palenquera.

Propósitos específicos

- Identificar los fundamentos del sistema educativo actual, con respecto a la adopción e institucionalización de un enfoque etnoeducativo, con énfasis en la enseñanza de la lengua palenquera.
- Definir una metodología para la apropiación de la identidad étnica y cultural de los docentes y la adecuada enseñanza de la lengua palenquera.
- Fundamentar lineamientos pedagógicos para el fortalecimiento de la identidad étnica en los docentes en la enseñanza de la lengua palenquera en la I.E.D. Etnoeducativa Paulino Salgado Batata.

Justificación

El presente proyecto de investigación se encuentra justificado en términos de relevancia social, valor teórico, utilidad metodológica, identidad cultural y científico. En este apartado se detallan cada uno de estos términos. En cuanto a relevancia social de la investigación, cabe resaltar lo indispensable que es la conservación de las raíces étnicas para promover la tradición y los aspectos que mantienen la identidad de los diversos grupos que componen la población en un país o territorio (Feippe, 2016).

En lo que respecta a valor teórico, esta investigación contribuirá a fortalecer la identidad étnica afrocolombiana mediante la lengua palenquera, logrando como resultados niños y niñas conocedores y empoderados de su propia cultura con una cosmovisión amplia en lo ancestral, garantizando la permanencia del conocimiento cultural en las generaciones siguientes según lo mencionado por (UNESCO, 2020).

La educación no sólo ofrece a los individuos las habilidades y los conocimientos necesarios para convertirse en ciudadanos empoderados, sino que es un derecho cultural reconocido como fundamental. La educación desempeña un papel clave en el desarrollo de sociedades del conocimiento capaces de idear estrategias innovadoras para afrontar los retos del futuro. El ciclo educativo proporciona un entorno propicio para la construcción, el aprendizaje y la transmisión de los valores culturales y habilidades fomentando la inclusión social y la tolerancia. Del mismo modo, la educación es esencial en la promoción y la valorización de la diversidad cultural, y en el fomento de nuevos talentos y de la creatividad.

Desde lo educativo se analiza la relación entre la educación, la cultura y el desarrollo humano mediante la capacidad integradora de educación, valorización de la interculturalidad, diversidad cultural y creatividad y las oportunidades para la formación profesional en los ámbitos culturales.

Desde el pilar de la identidad cultural en Colombia se tiene que es la sociedad la que, a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos valorativos y asume como propios y los de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad. Dicha identidad implica, por lo tanto, los grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural. El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos.

La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. Es decir, la identidad cultural es una

mediación histórica inacabada entre permanencia y transformación, tradición y renovación, emoción y cognición, una vivencia y reinterpretación incesante de los problemas fundamentales de la humanidad, es por eso por lo que se va transformando y evolucionando.

De ahí que las conclusiones, recomendaciones y líneas de continuidad formuladas de este estudio pueden servir como guía para investigadores que en el futuro pretendan determinar la incidencia de lo cultural en el favorecimiento de la enseñanza y el aprendizaje de lo étnico. Además, esta investigación puede servir como punto de partida para iniciativas gubernamentales y no gubernamentales, pruebas piloto y antecedentes para futuras investigaciones con miras al fomento de lo cultural en instituciones educativas.

Con referencia a la utilidad metodológica, este estudio aporta la comunidad científica instrumentos que permitan caracterizar los niveles de identidad étnica y cultural, desde las múltiples artes y costumbres ancestrales, a la luz de los Estándares Básicos de Competencia, Derechos Básicos de Aprendizaje y los Indicadores de logro curriculares sancionados por el Ministerio de Educación Nacional. Asimismo, esta investigación describe con suficiente detalle el esquema metodológico y didáctico empleado, siguiendo orientación etnográfica y descriptiva, por lo que puede ser replicada en futuras investigaciones que tengan como propósito fortalecer la identidad étnica afrocolombiana en el estudiantado de Básica Primaria a nivel institucional, local y nacional.

Desde el ámbito nacional se quiere dar cumplimiento al nuevo plan de desarrollo *Pacto por Colombia Pacto por la Equidad* (DNP, 2019) el cual menciona en uno de sus objetivos que la finalidad de los ambientes educativos será fomentar espacios adecuados para el desarrollo de actividades de aprendizaje, que favorezcan las interacciones entre los distintos integrantes de la

comunidad educativa, que permitirá tener una educación con calidad logrando realizar las adecuaciones necesarias y adaptar los ambientes educativos al estudiante y no que este se adapte al sistema educativo, aportando al mejoramiento de la cobertura y calidad en la educación.

Finalmente, en cuanto a conveniencia para el desarrollo y alcance de los objetivos de esta investigación, se contó con todos los recursos necesarios de tipo físico, tecnológico, humano y de tiempo en la *Institución Etnoeducativa Distrital Paulino Salgado Batata*. Dado que se obtuvo un aval institucional por parte de las directivas para la implementación de la pesquisa y del consentimiento informado de los padres de familia y/o responsables legales de los estudiantes, se tuvo acceso a los registros documentales, infraestructura tecnológica, sala de informática, conexión a internet, actividades sociales y culturales.

Delimitación

Es importante delimitar un estudio de investigación, ya que según Sabino (1986, p. 86) “esta delimitación habrá de efectuarse en cuanto al tiempo y al espacio para situar el problema en un contexto definido y homogéneo.” Lo anterior demuestra que se debe ubicar con claridad el espacio, el tiempo en donde se desarrolla la investigación y así precisar hacia donde se deben dirigir los esfuerzos para responder las preguntas que guían la investigación.

Delimitación temática

Teniendo en cuenta el problema y los objetivos que orientan esta investigación, se define la temática del proyecto, así pues, se basa en las prácticas que promueven las competencias lingüísticas, gramaticales y fonéticas, por lo cual, está delimitada por temas culturales, de identidad étnica afrocolombiana y la perspectiva de etnoeducación en la institución de interés.

Para esto, se tiene en consideración una secuencia didáctica fundamentada en las estrategias educativas que fortalezcan la expresión oral de la lengua palenquera.

Delimitación espacial

Este estudio de investigación está dirigido a los docentes de la *Institución Etnoeducativa Distrital Paulino Salgado Batata*, plantel educativo de carácter público con un énfasis étnico (afrocolombiano), se encuentra ubicado en el barrio Nueva Colombia, sur occidente de Barranquilla Atlántico, sector habitado mayoritariamente por población afrocolombiana de origen palenquero.

Esta comunidad se caracteriza por poseer un acervo cultural e histórico constituido por costumbres ancestrales, prácticas musicales, modos de producción económica, vivienda, gastronomía, organización social y constitución de grupo familiar. Este centro educativo cuenta con tres docentes en el área administrativa, un rector, coordinador y psicorientadora, 24 docentes de aula que atienden una población de 574 estudiantes en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Secundaria, Educación Media y Educación flexible (aceleración del aprendizaje) acuerdo datos (PEI, 2019).

Delimitación temporal

En cuanto a la delimitación temporal, esta investigación es desarrollada en un periodo de 12 meses aproximadamente, donde se analizarán datos documentales y posteriormente se hace la intervención específica en 6 meses comprendidos desde el mes de junio del 2020 hasta el mes de diciembre de 2020.

Capítulo II

Marco Referencial

En este apartado se consolidan los aspectos teóricos y conceptuales que dan sustento a los planteamientos centrales de la investigación. Se analizan varios estudios recientes en la parte preliminar a manera de antecedentes, se muestran algunas teorías seleccionadas y también se presentan aspectos conceptuales y legales relacionados con el objeto principal del estudio.

Antecedentes

El marco referencial se configura como la exposición de antecedentes y conceptos básicos que delimitan las categorías básicas para el desarrollo de esta investigación. Es así como se exponen algunos trabajos académicos de carácter internacional, nacional y regional que responden a temáticas similares, con el fin de evaluar hasta qué punto, con qué enfoques y bajo qué metodologías se han desarrollado investigaciones similares.

Así mismo, las conclusiones y resultados hallados en ellas dan cuenta de avances en el campo de estudio, por lo que pueden aportar cuestiones relacionadas con la etnoeducación y la identidad cultural, así como con los resultados y la pertinencia de los métodos desarrollados, aportando qué instrumentos de recolección de información han logrado una mayor eficiencia. Del mismo modo, los conceptos trabajados y los autores referenciados permiten comprender la diversidad de estructuras conceptuales que se puede abordar, estableciendo una conexión con la transformación histórica de los acercamientos investigativos.

Estado del Arte

La primera investigación internacional a tener en cuenta se titula *Estrategias de enseñanza etnoeducativas en la recuperación de la identidad cultural del pueblo afro ecuatoriano en la*

unidad educativa “Valle del Chota” (Solís, 2019), tesis presentada a la Universidad Central de Ecuador. Su objetivo fue establecer las estrategias de enseñanza etnoeducativas que fomentan la recuperación de la identidad cultural del pueblo afro ecuatoriano en la unidad educativa Valle del Chota parroquia Ambuquí, cantón Ibarra, provincia de Imbabura en el año lectivo 2018-2019.

Para lo anterior, se indagó acerca de las estrategias de aprendizaje usadas en la etnoeducación, se buscaron los contenidos que apoyaron el fortalecimiento de la identidad cultural, evaluando su incidencia en la recuperación de esta última. La metodología fue cualitativa, con un enfoque no experimental, basada en estudios sociales y educativos. Los instrumentos de recolección de información fueron dos: una encuesta dirigida a 179 estudiantes de grados octavo a décimo y una entrevista a expertos que incluyó a la Directora de Cultura del municipio de San Lorenzo, al Coordinador de la Mesa de Etnoeducación de la Provincia de Esmeraldas y a la docente de etnoeducación de la institución educativa Valle de Chota.

Las conclusiones principales fueron que, si bien los docentes aún utilizan metodologías tradicionales en la enseñanza de sus áreas dirigidas, se transmite por oralidad muchos de los saberes propios a los estudiantes, logrando un buen nivel de aprehensión de las costumbres. Por otra parte, se aplican módulos de etnoeducación que explican las principales tradiciones, ritos, costumbres, aspectos medicinales tradicionales y memoria colectiva, mostrando con ello que un plan de estudios bien estructurado y fundamentado en las tradiciones particulares tiene un impacto considerable sobre la adquisición de conocimiento y saberes. Con base a estos aspectos referenciados se infiere la transversalización de los planes de estudio con los saberes ancestrales.

Seguidamente se presenta un trabajo similar denominado *La etnoeducación como posicionamiento político e identitario del pueblo afroecuatoriano*. Desarrollado por Vera (2017), la cual, busca demostrar cómo la población afrodescendiente de Ecuador ha logrado un posicionamiento político e identitario desde la etnoeducación. La investigación es cualitativa, realizada desde un análisis de literatura secundaria sobre la etnoeducación y la legislación asociada a ella, además se hizo un análisis discursivo de videos del centro cultural afroecuatoriano de la pastoral afro de quito y otras instituciones.

La investigación permitió establecer dos momentos: “Casa adentro” y “casa afuera”, en el primero se encontró el interés en el abordaje por parte de líderes y lideresas en el fortalecimiento de la identidad mediante la etnoeducación, considerando que se encontraban en una ciudad cuyas condiciones margina y excluía a los afroecuatorianos por sus características sociales y raciales. Por otro lado, el momento casa afuera estuvo caracterizado por marchas realizadas en la ciudad de quito, para exigir el respeto a la población, igualmente, se promovió la incorporación de la etnoeducación en los currículos, de esta forma, la conclusión más importante fue la definición acerca de la importancia que tiene el papel de la etnoeducación en el fortalecimiento de la identidad afroecuatoriana. Con base en estos aspectos referenciados se puede inferir que los docentes y directivos docentes se motiven en participar de esta propuesta investigativa.

Así también y en el mismo orden internacional se ubica la investigación *Estrategia didáctica para la etnoeducación*, realizada por Pérez et al. (2016), cuyo objetivo fue verificar el impacto de la estrategia educativa basada en proyectos para la enseñanza de las cátedras de etnoeducación en Ecuador.

Para lo mencionado, los autores optaron por indagar acerca de aspectos políticos, el derecho al reconocimiento y la implementación de políticas interculturales en la educación básica, valorando el currículo, la identificación de saberes ancestrales, el uso de tradición oral y la pertinencia educativa de los contenidos y metodologías. El método de estudios fue cualitativo, basado en la interpretación analítica de cuatro categorías: modelos pedagógicos, saberes ancestrales, diseño y aplicación de proyectos y expresión emotiva y espiritual.

En las conclusiones se aprecia que los Proyectos Educativos Curriculares (PEC) son fundamentales para las tendencias del diseño de las actividades realizadas en el aula, pues relacionan contenidos de diversas áreas de aprendizaje, al abordar comprensivamente las necesidades e intereses de los actores involucrados en los procesos. Su capacidad para responder a preguntas y problemas relevantes incentiva el espíritu científico, al mismo tiempo que estimula la apropiación de contenidos indígenas y afrodescendientes. Con base estos aspectos referenciados podemos inferir que los PEC son útiles para fortalecer la ejecución de proyectos educativos institucionales.

Ya en el plano nacional, se toma en consideración el estudio realizado por Castillo (2016), titulado *Etnoeducación afropacífica y pedagogías de la dignificación* el cual tuvo por objetivo destacar los aportes de la etnoeducación afrocolombiana, en el marco de la dignificación a víctimas del conflicto armado, para esto, realiza una revisión teórica situando la temática en el debate actual. Así pues, la metodología consistió en un análisis documental, definiendo el reconocimiento de la comunidad, el conflicto en cual se encuentra, la etnoeducación y las afroreparaciones.

De esta forma, se logró destacar la participación de consejos comunitarios situados en Nariño, además se estableció un marco comparativo entre la etnoeducación en el siglo XX y la situación actual, considerando las variables relacionadas con la violencia y por ende el desplazamiento de las comunidades negras, igualmente, se estableció la relación entre etnoeducación y afro-reparación determinando que, la primera es una manifestación de la segunda y favorece la resiliencia de las comunidades. Con base a estos aspectos se logró el trabajo colectivo entre docentes, directivos docentes y la comunidad en general.

En la misma línea de investigación se ubicó la propuesta dada a conocer con el nombre de *El reconocimiento, comprensión y respeto de los derechos y libertades fundamentales de los indígenas* (Quintero, Gómez Pinto y Oñate Díaz, 2016, p. 81), en el artículo *Etnoeducación desde la praxis: una estrategia de las agencias sociales para la comprensión de la mujer Wayuu*, publicado en la revista *Etnoeducación desde la praxis*. Los autores de este estudio tienen en consideración aspectos de la *política educativa en etnoeducación*, las estrategias pedagógicas utilizadas, el diálogo entre los académicos y las comunidades, así como la relación entre los contextos regionales y las prácticas educativas.

El método utilizado es cualitativo, basado en la investigación acción participativa y tiene en cuenta aspectos de educación étnica intercultural aplicados en el aula de clase a diversas áreas de aprendizaje. Las conclusiones señalan que debe ubicarse un contexto histórico y social para las directrices que permiten comprender la cultura wayuu, de manera tal que se comprenda si las agencias de intervención social responden a las necesidades de la comunidad.

Por otra parte, se sugiere el uso de una metodología de investigación cualitativa etnográfica, debido a su carácter sistémico, holístico, estructural, descriptivo, inductivo y

fenomenológico; los cuales aseguran la replicabilidad de los modelos pedagógicos obtenidos, generando un sistema coherente de conceptos y prácticas que permitan la relación entre los contenidos, las prácticas sociales ancestrales y la conservación, entre otros aspectos, de la lengua wayuu. Con base a estos aportes se infiere el uso de una investigación cualitativa etnográfica aprovechando el contexto educativo donde se desenvuelve la investigadora.

Como tercer referente nacional, encontramos a Díaz (2017), el cual realizó una investigación sobre la etnoeducación afrocolombiana en el norte del Cauca, donde el objetivo fue identificar los saberes y prácticas escolares de algunos municipios de esta región. En cuanto al fundamento metodológico, el método empleado fue la etnometodología y la investigación estuvo orientada desde la epistemología del sur, la cual pretende buscar conocimientos que visibilicen las prácticas de los pueblos y grupos sociales que han sido victimizados y oprimidos. La muestra fue por conveniencia seleccionando instituciones educativas con sus docentes, estudiantes, líderes, egresados, entre otros y la información recolectada fue la observación participante, el diario de campo, la entrevista semiestructurada y grabaciones y registros fotográficos.

Entre las conclusiones más importantes, se logró definir diferentes perspectivas, la de la realidad, el ser, el saber y el poder, de esta forma, los palenqueros son parte importante de la historia y la influencia del eurocentrismo y colonialismo ha ocultado varios de los saberes propios de esta cultura, lo cual es evidencia de una acumulación del poder como herencia de la colonización europea, por otro lado, se resalta la relación de simbiosis entre el africano y su territorio, lo cual, los lleva a protegerlos y pretender salvaguardar su riqueza cultural, representada en la preservación de la lengua palenquera, la cosmovisión, gastronomía ...

Acerca de las investigaciones regionales, se plantea como objetivo en *Etnoeducación y prácticas educativas para la formación de líderes transformacionales en una institución educativa del distrito de Barranquilla* la necesidad de una reflexión acerca del papel de la *etnoeducación en el desarrollo de prácticas educativas para el desarrollo de liderazgo transformacional de estudiantes de 6° a 9° del Instituto Distrital Etnoeducativo Paulino Salgado Batata*” (Cáceres, Pardo y García, 2016, p. 12), para lo que identifican las acciones transformacionales de la etnoeducación en docentes y estudiantes, caracterizando la formación pedagógica y cómo influye en el liderazgo, así como la influencia de la etnoeducación en las perspectivas sociales de los actores educativos involucrados en los procesos de formación.

El método para la investigación fue de tipo cualitativo, con un diseño descriptivo, bajo un paradigma fenomenológico, para lo cual aplicaron como instrumentos: técnicas de encuestas con preguntas abiertas y cerradas. Las conclusiones muestran que el fortalecimiento de la educación étnica impacta directamente sobre la identidad de los estudiantes, al sentirse parte de una tradición ancestral que los acoge.

Al igual que con las otras investigaciones, se observa la necesidad de un enfoque contextual en los cambios curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, puesto que, si bien su intención es buena al establecer una cátedra de etnoeducación, aún hay mucho camino por recorrer en cuanto a la verificabilidad y coherencia de los contenidos planeados con los acercamientos culturales previos y su aplicabilidad en las aulas de clase. En el mismo sentido, indican que el liderazgo transformacional es una estrategia metodológica que estimula el estilo significativo y la formación crítica de los estudiantes, al mismo tiempo que exige docentes creativos y flexibles que acojan la multiplicidad de saberes necesarios para la educación social.

Como segundo referente, se encuentra que Pérez (2015), presenta en la tesis titulada *Etnoeducación Afrocolombiana: conocimiento oficial y reconocimiento retorico del multiculturalismo en Colombia*, en la que plantea que se requiere la aplicación de diversos procesos organizativos que funcionan desde niveles de acercamientos parciales, por lo que deben incorporarse las costumbres, saberes y conocimientos ancestrales al currículo de una manera que abogue por la practicidad, antes que por comprensiones teóricas, con lo que se motiva a los estudiantes para que tengan un interés genuino por comprender sus orígenes y las relaciones múltiples entre culturas que los determinan y afectan en la creación de su identidad.

La etnoeducación, entonces, exige una mayor autonomía en los procesos pedagógicos al ser una herramienta para el reconocimiento de la diferencia que parte de la comprensión de las colectividades étnicas. La metodología es cualitativa, con enfoque sistémico y hermenéutico, basada en la evaluación documental de los programas y planes curriculares y en la observación de las clases que se dictan en la institución. Como conclusiones, se halla una relación entre la etnoeducación con el análisis y comprensión de las problemáticas sociales en los contextos donde se aplican modelos alternativos.

En cuanto al estudio crítico realizado al currículo, se encuentran vacíos en la aplicación debido a las políticas nacionales de la Cátedra de Etnoeducación, que margina lo cultural al intentar hacer una esquematización aplicable a todas las etnias nacionales. Su principal aporte es un análisis de las falencias en cuanto a herramientas para la etnoeducación, mostrando que esto genera desconfianza en los proyectos alrededor de este enfoque al no pasarse de un reconocimiento discursivo a una práctica bajo los procedimientos y con las ayudas pedagógicas adecuadas.

El tercer y último referente, escrito por Mora y Sánchez (2017), en el mismo analiza las *estrategias pedagógicas* para fortalecer los procesos etnoeducativos afrocolombianos desde la escuela, examinando algunos avances logrados en el desarrollo del *Proyecto Construcción de estrategias pedagógicas para fortalecer los procesos etnoeducativos afrocolombianos desde la escuela*, que se realizó desde la Maestría en Educación SUE Caribe teniendo en cuenta las consideraciones metodológicas y pedagógicas que permiten el análisis curricular, con el fin de generar alternativas que articulen y contextualicen los saberes, explorando la realidad sociocultural del Caribe colombiano.

La metodología fue de características cualitativas, bajo la perspectiva de la investigación-acción participativa y comprende cuatro momentos: el análisis socio cultural de las poblaciones objetivo, la identificación de un plan de acción, el diseño de una propuesta de mejoramiento y la evaluación de los resultados en la aplicación de la propuesta. Los resultados mostraron que la transformación social es posible desde una política etnoeducativa cuando el docente se compromete y se prepara con la preparación de los planes de aula, logrando con ello una educación enfocada en las necesidades específicas de sus estudiantes, con lo que ejecuta estrategias viables y cercanas a la realidad que se vive cotidianamente por parte de los estudiantes dentro de la comunidad en la que habitan. Juega un papel fundamental la capacidad de innovación y el uso de tecnologías, así como el cambio de las metodologías pedagógicas para enfocarse en un aprendizaje significativo, colaborativo y situado.

En síntesis, este estado del arte permite situar la situación actual de la temática en materia investigativa, así pues, todos los estudios consultados anteriormente nos ayudan a establecer las referencias de antecedentes investigativos. De esta forma, evidenciamos que son diversas las

investigaciones a nivel nacional e internacional que nos dan información acerca de los procesos educativos relacionados con aspectos culturales y raciales.

En este sentido, se reconocen los esfuerzos realizados desde muchas entidades e instituciones que buscan articular los currículos de las instituciones educativas con políticas y lineamientos, lo cual es un valioso aporte para soportar y orientar esta investigación, además, contribuye al desarrollo del fortalecimiento de la identidad desde la educación, así como, el reconocimiento de estas comunidades y sus culturas, permitiendo visibilizarlas y atender sus manifestaciones étnicas, tales como la expresión oral.

Fundamentación Teórica

En este apartado se incluirán dos teorías básicas acerca de la educación enfocada a la identidad cultural, con el fin de facilitar la comprensión de cómo, desde estas dos perspectivas, se delimitan cuestiones relacionadas con esta investigación. La importancia de estas teorías radica en que relacionan las concepciones de cultura, identidad y memoria, con el fin de comprender la primera como una aglomeración de significados sociales que se entretajan, la segunda como la construcción de saberes que se modifican con el tiempo en un grupo social y la tercera como los aspectos propios de la cultura que se han transmitido históricamente en una sociedad, comunidad o ubicación geográfica específica (Giménez, 2009).

Con respecto a la última es importante señalar que existe una percepción individual que se nutre de la colectiva, al mismo tiempo que la percepción colectiva se nutre y transforma a medida que cambian los aportes que realizan los individuos a ella.

Significados sociales

La primera teoría que se analiza considera que la relación entre estos tres conceptos es un proceso de *hibridación* y de *multiterritorialidad*. Bajo esta perspectiva se tiene en cuenta autores como Edward Tylor y Clifford Geertz, quienes consideran que el proceso de análisis de la cultura parte de la comprensión de los símbolos, signos e íconos que se han ideado o que se han transmitido durante varias generaciones.

Lo citado implica un paso de su comprensión desde una postura que la identifica como pautas de comportamiento hacia una en la cual se deben comprender como pautas de significado (Geertz, 2000), entendiéndose entonces a la cultura como una manera social de organizar, comprender o representar significados, en la que se comparten símbolos por parte de un grupo social amplio que se identifican por medio de *formas simbólicas* que construyen unos referentes históricos específicos y que poseen una estructura que se puede comprender desde la articulación social (Geertz, 2000).

Al respecto, se ha planteado que esta definición encierra la distinción entre *formas interiorizadas* y *formas objetivizadas*, que están estrechamente ligadas y que se relacionan entre sí de manera estrecha, al tener una codependencia intrínseca. Los comportamientos observables generan *habitus*, que son esquemas cognitivos o representaciones sociales repetibles, imitables y enseñables, por lo que se transmiten entre generaciones aún sin que se desee que se realice dicha transmisión.

Como definición inicial de cultura, se considera que la perspectiva de Tylor de que ella es una telaraña de significados fue una postura adelantada a su tiempo, puesto que, en 1870, fecha en la que enuncia esta definición, aún se consideraba que la cultura dependía de las expresiones

públicas, por lo que se dejaba de lado la visión de que su influjo también actuaba en la formación personas, en la toma de decisiones individuales y en la constitución familiar que se enseñaba dentro del hogar.

Autores como Bourdieu exponen que explicar la transformación de la cultura significa también tener en cuenta el papel que juegan los actores sociales, entendidos como personas con la capacidad de percibir una visión integral de todo lo que los rodea, aún bajo un condicionamiento negativo o parcial de los fenómenos que en las sociedades se pueden observar (Bourdieu, 1985, pp. 86-93), con lo que evidencia que existen unos significados ampliamente compartidos por parte de los individuos que han estado durante un tiempo más o menos duradero inmersos en una cultura, que sea la propia o una diferente a la de nacimiento.

Es así como se debe tener en cuenta algunos esquemas de procesos cognitivos que se conforman bajo la figura de mapas mentales, en los que se espera ciertas reacciones frente a estímulos o situaciones similares bajo condiciones más o menos similares. Esto significa que es posible predecir algunos aspectos de la personalidad, del comportamiento y de las relaciones entre las personas, que son dependientes en gran medida de las experiencias comunes y compartidas, en las que se percibe una mediación de la cultura y de los significados que en ella existen.

En este aspecto es necesario aclarar que no todos los significados pueden ser considerados parte de los contenidos culturales, sino que debe haber una conservación ampliamente compartida por parte de un grupo de personas y durante varias generaciones, lo que implica que son relativamente duraderos dentro de un grupo, una organización social o una sociedad, con lo que

queda claro que hasta en una empresa, fábrica o industria se puede llegar a dar una habituación y una comprensión de significados que se puede considerar cultura propia (Bourdieu, 1985).

Es así como se llega a producir un proceso de incorporación en las personas, que se realiza incluso desde antes de nacer reforzándose en la observación del comportamiento percibido desde la niñez en la familia, en los círculos sociales más frecuentes, los cuales se convierten en comportamientos y significados reforzados al iniciarse los procesos de educación formal, donde se consolidan con los conocimientos adquiridos en las aulas de clase y con las experiencias propias.

Tras este proceso, se convierten estos significados en formas interiorizadas o en formas incorporadas de la cultura, configurando una serie de acciones, lenguaje, maneras de vestir, comportamientos, relaciones de género, creencias, mitos, leyendas, cosmogonías y costumbres que configuran la identidad de una sociedad o una comunidad, tanto como de los mismos individuos, que se ven acotados a la aceptación en cuanto cumplen las reglas o normas implicadas en el conocimiento de todos estos factores. Parte de la adquisición e interiorización depende de que los contenidos culturales se aprenden bajo una carga emotiva, muy cercana o con relación de similitud con las maneras en que se transmite la religión y que suelen ser más amplios que la percepción individual, pero que se configuran desde contextos sociales (Geertz, 2000).

Siendo esta una configuración general de la cultura se debe considerar que existen maneras muy comunes de transmitir símbolos, asociados a círculos culturales amplios, como ocurre por ejemplo con la relación entre maternidad y calor, protección, comprensión, reconocidos como un símbolo universal al considerarse la relación que existe con casi todas las culturas conocidas en el planeta. Pero esta no es exactamente la norma, debido a que en el significado de cultura es más

común una perspectiva heterogénea, que muestra lo cambiantes que pueden ser las percepciones de las personas y la falta de certeza existentes en cuanto a los símbolos y signos. Algo no discutible es que la cultura se encuentra en todas partes, ésta se identifica en cualquier lugar en donde haya uno o más seres humanos y hace parte inseparable de los procesos de comunicación y formación los cuales se enfrentan de manera formal o informal a lo largo de la vida cotidiana, laboral, social, económica y política de las personas.

Las muestras más visibles de la cultura se encuentran en el arte, (Bourdieu, 1985), por lo que una manera rápida y eficiente de acceder a ella es por medio del teatro, la música, la danza, la religión, la arquitectura, la fotografía, los juegos tradicionales, el entretenimiento; debido a una característica universal de que posee la misma cultura y que se define como transversalidad, es decir, como la capacidad de permear todos los aspectos vitales de las personas.

Construcción de saberes

Por otra parte, un segundo aspecto macro a tener en cuenta está relacionado con ver la identidad, que está relacionada con la comprensión de quienes somos, de dónde venimos y cómo nos distinguimos de los demás (Tylor, 2015). Esto significa que la identidad parte de comparar y compararse con los demás, resaltando así las diferencias, con lo que no es igual; del mismo modo ocurre con las semejanzas con otras personas o grupos sociales. Es aquí donde cobra importancia la comprensión e incorporación de la cultura propia, puesto que al reconocer las diferencias o similitudes con otras culturas es que se puede hablar de identidad.

Para las culturas indígenas y palenques esta perspectiva es más amplia aún, puesto que desde la segunda mitad del siglo XX su cultura se ha visto impregnada de la cultura propia de otras sociedades, que no están tan lejanas geográficamente pero que tienen diferencias evidentes

con respecto a la educación recibida en la infancia o en la juventud en los espacios de educación inicial (Geertz, 2000). Con la globalización estas diferencias se han identificado aún más, debido a que la rapidez en el acceso a la información ha permitido que se evidencie que todos somos humanos pero que somos enérgicamente diferentes en muchos aspectos, al constituirse en una manera de comprender un poco otras maneras de vivir.

Bajo el escenario de la intervención entre diversos grupos sociales lo que se debe comprender es que existen unos actores sociales los cuales interactúan y muestran la propia identidad, al mismo tiempo, develan la de ellos. Es en el diálogo entre sujetos y culturas que se configura la comprensión de los límites entre *lo conocido* y *lo desconocido*. Los actores sociales se delimitan entonces como individuos, grupos y colectividades, más que como culturas.

En conclusión, las identidades se configuran como la influencia de la cultura en los actores sociales, que se muestran bajo la mirada de unas comprensiones individuales y otras que son de origen grupal o colectivo (Gramsci y Sciarreta, 1975), y que los conduce a una comprensión del mundo individual o a una comprensión de lo que es un colectivo o grupo. En el último caso, se habla de tradiciones populares que se conservan con una similitud más o menos exacta a lo largo de los años y que conducen al establecimiento de unas fronteras en las que los sujetos se sienten confortables o tranquilos.

Por último, la memoria colectiva pone en juego una concepción de origen o de raíces, que viene asociada fuertemente con la idea de tradición (Bourdieu, 1985). Lo que esto significa es que la memoria colectiva es resultante de la continuación de representaciones a lo largo del tiempo y de una manera más o menos similar. La conservación de esta tradición depende entonces de maneras ideadas por las sociedades para resaltar esta tradición, tales como los

festivales, las ferias, la música popular, los mitos y leyendas, que engloban todo el saber ancestral transmitido a lo largo de décadas y siglos y que, si bien cambia en razón a la transformación del entorno, puede aún identificarse bajo una pertenencia emotiva, racional y de filiación continua con la identidad.

Esta definición de memoria colectiva parte de la afirmación de Durkheim de que existe una *ideación del pasado*, que se transforma en un papel activo de los recuerdos que no es únicamente un registro, sino que se constituye como un trabajo de selección de fragmentos de realidad que pueden llegar a idealizar o a representar una memoria construida y una memoria constituyente (Durkheim, 1953). La memoria colectiva se muestra entonces como una representación, articulada por los símbolos y signos que se conocen en conjunto y que cuentan los orígenes, creando un vínculo que establece un sentido de identidad. Ejemplos de ella son la memoria nacional, la memoria étnica, la memoria de los mitos y leyendas.

Contrastes entre cultura e identidad cultural

Tanto los términos identidad cultural como cultura están asociados entre sí. Poseen características similares que los delimitan dentro del marco de una comunidad. Definir la cultura, por ejemplo, es presuponer que está compuesta de “representaciones socialmente construidas y no legados heredados haciéndose fluidas y cambiantes” (Bauman, 2007, p. 175), lo que implica que se modifican de acuerdo a una serie de factores que afectan lo que ella representa. Esto ocurre debido a que, si bien hay cierta autonomía e influencia externa que afecta a las personas, muchos aspectos culturales se arraigan en los hábitos, costumbres y percepciones de mundo que posee una persona (Molano, 2007). De allí que la cultura genere una identidad cultural que estimula y construye en parte sus elementos constitutivos.

En el sentido que interesa a esta investigación, se puede definir la identidad cultural como el conjunto de “manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial” (Molano, 2007, p. 62). Aunadas a ellas se presenta un lenguaje propio que establece maneras de expresión tanto verbales, como escritos, corporales; lo que puede llegar a ser ambiguo para una persona externa a la cultura en la cual se hace uso de ellos. Esto es lo que De Saussure (1945), llama pragmática del lenguaje, que tiene que ver con los significados implícitos en las emisiones de lenguaje desarrolladas por las personas o comunidades.

Es así como, atendiendo a la definición de Molano, el lenguaje que está ligado a la identidad cultural aparece como un conjunto de lecturas propias de un conjunto de personas, que se comprenden entre ellos. Es este uso el que instauro la sincronidad que establece el puente comunicativo entre emisor y receptor, al mismo tiempo que se construye una comunicación efectiva entre ambos participantes. La serie de espacios, costumbres, hábitos y usos que influyen en la construcción de la lengua son, entonces, la educación que se obtiene de la cultura y de su identidad cultural; en los que se debe tener en cuenta factores internos y externos como los anteriormente mencionados.

Lo que debe cuestionarse acerca de esta afirmación es la presencia o ausencia de educación basada en la identidad cultural dentro de los espacios pedagógicos formales. El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) ha intentado dirigir sus esfuerzos para que las áreas de estudio propuestas en sus lineamientos, estándares y Derechos Básicos de Aprendizaje respondan no sólo a la realidad del país sino también a las pruebas internacionales que se han evaluado a través de convenios como el que conforma la aplicación de la prueba internacional PISA, que

evalúa a los estudiantes en el “desarrollo de las habilidades y conocimientos de los estudiantes de 15 años a través de tres pruebas principales: lectura, matemáticas y ciencias” (MEN, 2016, párr. 1). Esta prueba es aplicada, evaluada y estandarizada para diversos países por parte de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) desde el año 2000.

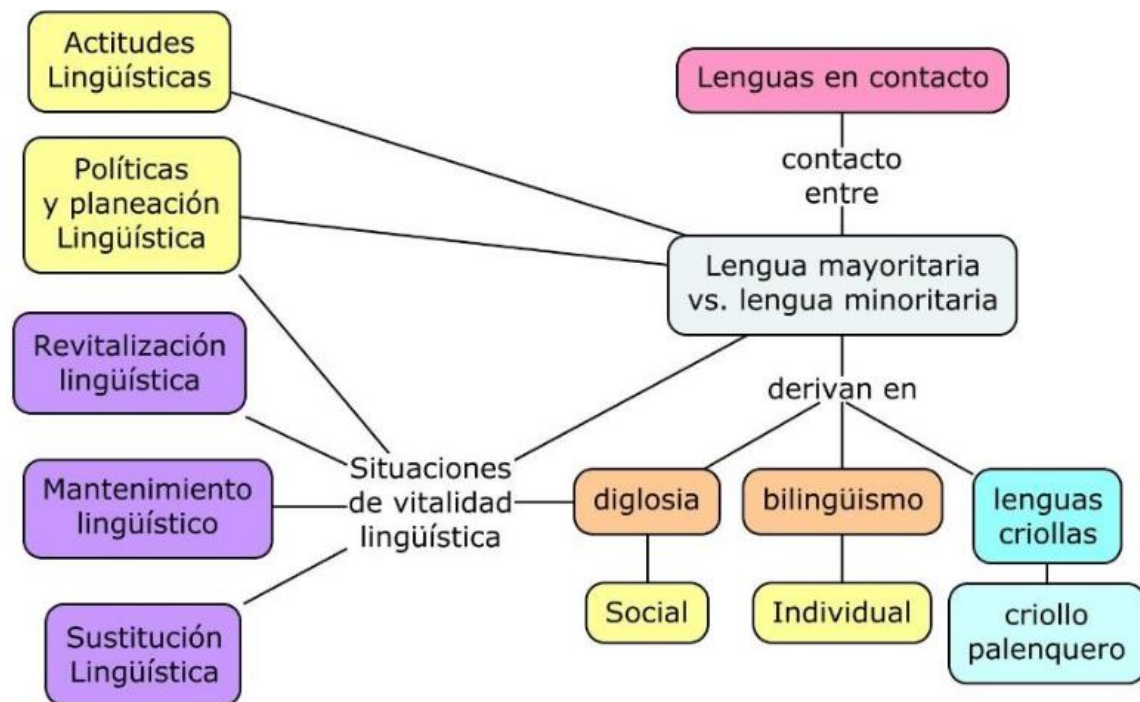
Entra entonces en juego una dicotomía que debe ser comprendida: por un lado, se tiene la necesidad rampante de conservar e identificar los aspectos de identidad cultural propios las comunidades. Del otro lado, se tiene que existe el requisito de estandarizar las competencias propias del proceso pedagógico para responder no sólo a necesidades nacionales sino a exigencias internacionales. El escolio se hace presente en que muchos padres y en muchas comunidades cada vez se hace menos uso de los lenguajes y tradiciones que instauran la identidad nacional (Ministerio de Cultura, 2012), debido en gran parte a la globalización y uniformidad educativa propuesta por el MEN, entre otros factores.

Aun así, el MEN ha hecho esfuerzos por incluir la cultura y la identidad cultural propias de algunas comunidades en las instituciones localizadas en zonas especiales, tal y como ocurre con los palenques (MEN, 2005). Con este objetivo, se han nombrado profesores en estas instituciones educativas que cumplen el requisito de hablar en lengua palenquera, pero es poco lo que pueden hacer ante las exigencias de las pruebas nacionales e internacionales.

En este sentido, se hace relevante hablar de las luchas, movimientos sociales y grupos culturales presentes, los que buscan liberar de prejuicios a muchos ciudadanos al respecto de las identidades culturales o comunidades raizales o comunidades negras. Este ha sido un ejercicio en contra de la estigmatización, estereotipación y sometimiento de las comunidades a señalamientos

de racismo, marginalidad, pobreza (Cassiani, 2016), y otros órdenes discursivos que siguen deteniendo también la conservación de la identidad cultural propia del palenque.

Al centrarse en este aspecto y en los factores discursivos, relucen trabajos como los de antropólogos, psicólogos y sociólogos de la talla de Roselli (1992), De Granda (1978, 1989, 2002), De Friedemann (1979), Dieck (2000), Bickerton (1981), Lipski (2014, 2016); los cuales muestran que los estudios antropológicos al lenguaje como componente de la identidad cultural no es un tema nuevo de discusión, por lo cual debería incluirse en las mallas curriculares, planeaciones de clase, PEI y proyectos interdisciplinarios de las instituciones educativas. Ello en cuanto el lenguaje presente en la identidad cultural es una mezcla entre el lenguaje mayoritario (español) y el lenguaje minoritario (palenque), lo que genera una serie de relaciones entre diversos factores de índole social, cultural y personal que deben considerarse, como se observa en la figura 1. Sin el reconocimiento de estos aspectos, es complicado centrar la educación en las instituciones con enfoque étnico, puesto que es una red entramada de conceptos que se deben llevar a la práctica en diversos espacios dentro del proceso de formación pedagógica.

Figura 1 . Relaciones entre lengua y revitalización de la identidad cultural

Fuente: Arango y Cortés, 2017

Es así como, en el afianzamiento de la identidad cultural deben considerarse múltiples planos de saberes ancestrales que se han transmitido por varias generaciones y que incluyen aspectos que se permean en todos los niveles. Por ello, se hace necesario que la cultura y la identidad cultural se perciban como un entramado de identidad que constituye la composición misma, tanto de las personas como individuos, como de las personas vistas en cuanto una subjetividad cultural (Geertz, 2000). El medio para la preservación ha de ser el más sencillo, pero a la vez, uno que presenta complicaciones debido a los compromisos adquiridos por las entidades nacionales y por los cambios contrastables producto de la globalización.

Marco Conceptual

Identidad Cultural

Se define como todos aquellos rasgos culturales que viabilizan la integración de un individuo a un grupo humano y a un nivel cultural, para que estos se sientan iguales, la construcción de la misma es permanente, expuesta a la temporalidad, la contingencia y una posicionalidad temporal (Luna, 2016). La identidad cultural se conforma en ámbitos tanto individuales como colectivas, asociados con la forma de ver el mundo y ocasionado por el intercambio de los referentes individuales y colectivos, que pueden ser aceptados o rechazados, caracterizado por su plasticidad, la capacidad de variación, adaptación, modulación y manipulación, de tal manera que sea posible amoldar, acomodar, diferenciar y redefinir la cultura para incluir otras formas de ver el mundo (González, 2009).

Interculturalidad

Es un proceso continuo de relacionamiento, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, en busca de generar, construir, y propiciar el respeto mutuo y desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, superando sus diferencias culturales y sociales (Muñoz, et al., 2012). A través del ejercicio de esta figura se busca acabar con la historia hegemónica, en donde han permanecido una cultura dominante y otras subordinadas, para así reforzar las identidades individuales que ha sido tradicionalmente excluidas, con el fin de construir una sociedad en donde predomine una convivencia de respeto y legitimidad entre todos los grupos integrantes de la sociedad (Muñoz et al., 2012).

Afrocolombiano y Afropalenqueros

Como afrocolombiano se denota al individuo que cuenta con una marcada ascendencia africana en cuanto sus características lingüísticas, étnicas y culturales; se identifica a esta

población como descendientes de africanos provenientes de diversas regiones y etnias de África que llegaron al continente americano como esclavos (Luna, 2016). Por otro lado, los afropalenqueros son aquellas personas que tiene relación directa o indirecta con Palenque, individuos que han heredado una serie de características culturales de esta comunidad a través de familiares netamente palenqueros o porque se auto reconocen como afropalenqueros (Luna, 2016).

Marco Normativo

El marco normativo de esta investigación parte de los acuerdos internacionales que se han firmado internacionalmente acerca de la etnoeducación, para luego referenciar los leyes, decretos y normas nacionales. La importancia de esta relación radica en que al establecerse qué acuerdos se han firmado y cómo se han adaptado a la normatividad legal colombiana, se puede dar cuenta de cómo se tiene en cuenta los artículos y disposiciones internacionales en la política nacional y cómo estas primeras se adaptan al contexto colombiano, en el que existe un segmento poblacional tanto de comunidades indígenas como de población afrodescendiente. Así mismo, esta normatividad da cuenta de qué enfoque se les da a las políticas alrededor de la etnoeducación, lo que permite comprender los alcances que pueden llegar a tener todos los actores involucrados en ellas.

Acuerdos internacionales:

- Convenio OIT 017: resultado del cuadragésimo encuentro de la Organización

Internacional del Trabajo (OIT) el 5 de junio de 1957 en Ginebra, y cuyo fin fue establecer múltiples disposiciones propositivas para buscar la protección e integración tanto de las comunidades indígenas como de las diversas poblaciones tribales y semitribales (OIT, 1957). En la parte IV -artículos 21 a 26- tiene en cuenta que estas comunidades deben

tener acceso a educación que permita tanto la integración con la nación a la que pertenecen o en la que se ubican, como la conservación de las costumbres, tradiciones y hábitos propios de sus comunidades.

- Convención internacional sobre la eliminación de todas las formas de discriminación racial: firmada en 1965 por los países asociados en la ONU y cuyo fin es establecer condiciones de igualdad y equidad para todas las personas, especialmente aquellas que históricamente han sido objeto de discriminación por condiciones de vulnerabilidad o que han sido objeto de violación a sus libertades y derechos, tales como los indígenas y demás comunidades tribales y semitribales (ONU, 1965). Entró en vigor en 1967.
 - Convenio OIT 169 de 1989: en el que se reconoce la necesidad de autonomía de las comunidades indígenas y tribales en todos los países del mundo. En el artículo 7 se habla de la necesidad de mejorar las condiciones de vida en todos los niveles y sectores, incluida la educación. En la parte IV, artículos 26 a 31 se dictan disposiciones acerca de la educación, para respetar e incluir la cultura y las tradiciones, así como sus derechos y obligaciones (OIT, 1989).
 - Convenio constitutivo del Fondo para el Desarrollo de los pueblos indígenas de América Latina y el Caribe: firmado el 24 de julio de 1992 por los Ministros de Relaciones Exteriores de 20 países latinoamericanos y España, entre ellos Colombia, con el fin de establecer mecanismos dedicados a apoyar los procesos de desarrollo propio de los pueblos indígenas, tribales y semitribales de América Latina y el Caribe los cuales consistieron de acuerdo con la misma ley en proporcionar un mecanismo de diálogo para lograr la concertación en el planteamiento de políticas de desarrollo, operaciones de asistencia técnica, programas y proyectos de interés para los pueblos indígenas.
- Paralelamente, encausar los recursos financieros y técnicos para los principales proyectos

y programas, establecidos con los pueblos indígenas. Además de, proveer herramientas de capacitación y ayuda técnica para contribuir con la capacidad de gestión, el fortalecimiento institucional, la consolidación de recursos humanos y de información y además la investigación de los pueblos indígenas y sus organizaciones.

En él se establece que se deben destinar fondos para el patrocinio y apoyo a los programas educativos propios de las comunidades indígenas (Fondo para el Desarrollo de los pueblos indígenas de América Latina y el Caribe, 1992).

Normatividad nacional:

- Ley 31 de 1967. Establece la obligación del Estado de brindar protección a las comunidades indígenas, así como a las comunidades tribales (Ley aprobatoria de tratado, 1967). Ratifica el Convenio OIT 017 de 1957.
- Ley 22 de 1981, en la que se ratifica La Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación Racial. En el artículo 7 se defiende el derecho a la educación de las comunidades indígenas, tribales y semitribales, así como la obligación del Estado de buscar estrategias para la equidad y compensación (Ley aprobatoria de tratado, 1981).
- Ley 21 de 1991: que ratifica el Convenio OIT 169 de 1989, al incluir los cambios que se realizan sobre pueblos indígenas y tribales en los países independientes (Ley aprobatoria de tratado, 1991).
- Ley 145 de 1994: en la que se ratifica el “Convenio Constitutivo del Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe”, suscrito en Madrid el 24 de julio de 1992” (Ley aprobatoria de tratado, 1994).

- Ley 115 de 1994: por la cual se establecen los “parámetros para la formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana” (Ley aprobatoria de tratado, 1994).
- La ley 70 de 1993 quien en uno de sus principios señala “como propósito establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana” (Ley aprobatoria de tratado, 1993).
- El decreto 804 de 1995 quien en su artículo numero 1 señala” La educación para grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos” (Ley ordinaria, 1993).
- Con el Decreto 1122 de 1998, se implementa la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

Proponer lineamientos para la ambientación de escenarios y prácticas etnoeducativas en contextos interculturales que promociónen el desarrollo de competencias lingüísticas, gramaticales y fonéticas de la lengua palenquera.

Capítulo III

Procesos metodológicos

En este capítulo se plantean los aspectos relacionados con la metodología que se llevó a cabo en el proceso de investigación para proponer lineamientos para la ambientación de escenarios y prácticas etnoeducativas en contextos interculturales que promuevan el desarrollo de competencias lingüísticas, gramaticales y fonéticas de la lengua palenquera, entre los aspectos desarrollados están enfoque, paradigma, tipo de investigación, técnicas, instrumentos de recolección de información, fuentes de información y métodos para procesamiento y análisis.

Enfoque de la Investigación

La investigación se enmarca bajo el enfoque vivencialista ampliamente reconocido en la literatura científica por exponer principios y fundamentos que se ajustan metodológicamente al propósito del estudio. Estos principios, proponen la existencia de multiplicidad de realidades que son construidas por los actores en el contexto de los contextos sociales en los que se desenvuelven, la interacción entre el sujeto (investigador) y objeto (comunidad) genera un conocimiento que transforma e impacta a ambos (Leal, 2016).

Así mismo, este enfoque investigativo se acoge a parámetros que buscan comprender desde las vivencias, problemas sociales asociados a un contexto específico y las soluciones que puede aportar tanto el investigador como la comunidad que se escoge como población y muestra de estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). De esta manera, se permite un acercamiento a la comunidad cuyo fin es estudiarla y nutrirla acerca de cómo conocer sus necesidades y enfocar sus esfuerzos conjuntos para adaptarse al entorno y solucionar, en la medida de lo posible, general conocimiento contextualizado sobre los procesos significativos de esa realidad.

Por otra parte, plantea Corbetta (2007), que el enfoque vivencial permite reconocer las dinámicas de acción social, política que se establecen en las relaciones tanto entre individuos como entre la sociedad y los individuos, de forma tal que permite comprender las expresiones personales en el marco de las expresiones sociales, incluidas las tradiciones, costumbres, hábitos y normas culturales implícitas, con lo que se logra un acercamiento a la pragmática de los lenguajes sociales inmersos en una comunidad.

Diseño de la investigación

Desde el paradigma cualitativo que se corresponde con el enfoque epistemológico ya declarado, el diseño de la investigación fue de tipo descriptivo y propositivo, dado que éste facilita tener mayor flexibilidad para el investigador y los sujetos que harán parte del proceso para conocer el proceso y hacer propuestas de solución. Este método permite conocer y aprender mediante la interacción, la forma de vida de un grupo social, sus costumbres, cultura, entre otras características, a través de la entrevista a profundidad (Taylor, Bogdan y DeVault, 2015).

Así mismo, en esta metodología se asume la acción investigativa entre los hechos y la interpretación, para comprender cómo las sociedades toman decisiones, establecen normas y perfilan las acciones de las personas, por lo que también se conoce como método etnográfico, interpretativo, psicológico, fenomenológico o naturalista (Hernández, Fernández y Baptista, 2014), en esta caso en una realidad con características culturales diferentes y determinantes para los procesos educativos y comunicativos.

Se emplearon técnicas de investigación documental y de campo, buscando la interpretación y comprensión de la realidad, a este respecto se pudo recabar información del escenario estudiado con la finalidad de analizar integralmente los resultados, cabe destacar la pertinencia

del uso de la investigación documental como apoyo para el enfoque cualitativo (Ramos, 2015), así mismo, su carácter interpretativo, permitió que se construyeran categorías, emergentes de la realidad para que orienta la investigación, en búsqueda del fin último, como es la comprensión de la realidad estudiada.

En este tipo de técnicas, se propone la comprensión de los fenómenos sociales por medio de la búsqueda de datos, actividad en la que la recolección se realiza generalmente por medio de entrevistas, textos, observación participante y observación no participante (Corbetta, 2007).

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Con base en el enfoque y tipo de investigación planteado las técnicas de recolección de información aplicadas fueron las siguientes:

- ✓ Análisis Documental - (ver anexo 1)
- ✓ Guión de Entrevista previamente validado (ver anexo 2).

Se diseñaron instrumentos para sistematizar y facilitar el proceso de interacción con el contexto y los actores, así recolectar la mayor cantidad de información posible y necesaria y de manera flexible.

Los instrumentos diseñados fueron:

Matriz de Análisis de contenido, donde se registraron las observaciones realizadas a los Planes de Área y al Proyecto Pedagógico Institucional. Se registraron los significados que se consideraron relevantes para el proceso de investigación, se orientó por las siguientes categorías y propiedades.

Categoría: Estrategias para la enseñanza de la Lengua palenquera.	· Aprendizaje permanente; orientación al logro y disposición para trabajar en equipo.
Dimensión pedagógica.	· Conocimiento de las estructuras morfosintácticas, gramaticales y fonológicas de la lengua palenquera por parte de los docentes.
	· Apropiación de las estructuras morfosintácticas, gramaticales y fonológicas de la lengua palenquera, por parte de los estudiantes.

El otro instrumento fue el guión de entrevista a docentes; se diseñó se realizó bajo el modelo de preguntas abiertas, por lo que el entrevistador aplicó el uso de repreguntas para profundizar en temas específicos según el nivel de cercanía que tiene con el tema la persona entrevistada. En el guión se incluyeron propiedades de las se esperaban obtener significados por parte de los entrevistados. Se plantearon 14 preguntas base, que cubren los aspectos requeridos por las categorías y las propiedades, entre éstas:

Categoría:	Propiedades:
Identidad étnica.	· Escolaridad del normalista superior y/o licenciatura, con énfasis en etnoeducación.
Dimensión:	· Rol de docente/rol de estudiante en la etnoeducación.
Contextual	· Conocimientos pedagógicos, habilidades curriculares y didácticas y manejo de teorías de aprendizaje y métodos de enseñanza por parte del docente.
	· Lineamientos y estrategias integradas el en PEI.
	· Lineamientos y estrategias integradas los planes de área.
	· Sentido de pertenencia territorial, por parte del palenquero criollo, desde su

rol como docente.

Apropiación de la lengua palenquera, por parte de los estudiantes.

Dimensión	· Conocimiento de la lengua Palenque, por parte de los docentes.
geográfica,	· Conocimiento de los estudiantes de la lengua palenquera
demográfica	· Sentido de pertenecía territorial, por parte del palenquero criollo, desde su rol
y cultural.	como docente.
	· Sentido de pertenecía territorial, por parte del palenquero criollo, desde su rol
	como estudiante.
	· Aprecio por sus valores y costumbres identitarias (Religión, vestimenta,
	gastronomía y celebraciones, etc.), por parte del palenquero criollo, desde su
	rol como docente.
	· Aprecio por sus valores y Costumbres identitarias (Religión, vestimenta,
	gastronomía y celebraciones, etc.), por parte del palenquero criollo, desde su
	rol como estudiante.

Posteriormente, los instrumentos fueron validados por expertos a fin de garantizar que permitían la recolección de la información necesaria para el logro de los objetivos (Ver anexos 1 y 2).

Escenario y actores

En concordancia con el paradigma y enfoque planteado, se definió el escenario objeto de estudio de forma intencionada, se buscó el apoyo de los actores de la comunidad educativa, de la

institución etnoeducativa “Paulino Salgada Batata” de la ciudad de Barranquilla en el Departamento del Atlántico.

Fuentes de Información

La fuente de información primaria correspondió a los actores pertenecientes a la comunidad palenquera descrita como escenario de estudio, quienes ofrecieron información vital para la investigación, que se complementó con lo aportado por los documentos, planteado así una triangulación de fuentes.

Método para el procesamiento y análisis de la información

Para el procesamiento de la información de las entrevistas y del análisis documental, cuya expresión fue de significados de los actores y de la cultura institucional, se tomaron los significados relevantes.

Tanto lo observado en los documentos como en las entrevistas se aplicó una tecnología digital, tomando las respuestas suministradas por los participantes para ser registradas y analizadas en el software Atlas. Ti y complementada con Excel, los cuales facilitaron establecer de manera ordenada las categorías de análisis y así poder realizar los contrastes con los datos registrados del proceso de investigación documental.

Los procedimientos de análisis fueron:

- a. Transcripción de lo aportado por los actores y lo registrado en la matriz.
- b. Aplicación del Atlas ti, que implicó crear las unidades de análisis y codificar los resultados relevantes, establecer relaciones entre ellos para analizar e interpretar con base en las categorías y propiedades.

- c. Concluir dando respuesta a los objetivos.

Operacionalización de categorías

En esta sección se presenta la tabla de operacionalización teórica, que contiene los objetivos de investigación, las variables o categorías con su definición, dimensiones, indicadores o propiedades.

Tabla 1

Categorías, Dimensiones, Propiedades, Unidades de análisis, Técnicas e Instrumentos

Categoría de la investigación	Dimensión	Propiedad	Unidad de análisis	Técnica	Instrumento
1. Identidad étnica	Contextual	<ul style="list-style-type: none"> ·Escolaridad del normalista superior y/o licenciatura, con énfasis en etnoeducación. ·Rol de docente/rol de estudiante en la etnoeducación. ·Conocimientos pedagógicos, habilidades curriculares y didácticas y manejo de teorías de aprendizaje y métodos de enseñanza por parte del docente. ·Lineamientos y estrategias integradas el en PEI. ·Lineamientos y estrategias integradas los planes de área. ·Sentido de pertenencia territorial, por parte del palenquero criollo, desde su rol como docente. Apropiación de la lengua palenquera, por parte de los estudiantes. 	Docentes. Directivos-docentes	Entrevista	Guion de entrevista abierta.
2. Estrategias para la enseñanza de	Dimensión pedagógica.	<ul style="list-style-type: none"> ·Aprendizaje permanente; orientación al logro y disposición para trabajar en 	Proyecto Pedagógico Institucional.	Análisis Documental	Matriz de Análisis.

la Lengua palenquera.		<p>equipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Conocimiento de las estructuras morfosintácticas, gramaticales y fonológicas de la lengua palenquera por parte de los docentes. ·Apropiación de las estructuras morfosintácticas, gramaticales y fonológicas de la lengua palenquera, por parte de los estudiantes. 	Planes de área.		
3. Diversidad étnica y cultural	Dimensión geográfica, demográfica y cultural.	<ul style="list-style-type: none"> ·Conocimiento de la lengua Ri Palengue, por parte de los docentes. ·Conocimiento de los estudiantes de la lengua palenquera ·Sentido de pertenecía territorial, por parte del palenquero criollo, desde su rol como docente. ·Sentido de pertenecía territorial, por parte del palenquero criollo, desde su rol como estudiante. ·Aprecio por sus valores y costumbres identitarias (Religión, vestimenta, gastronomía y celebraciones, etc.), por parte del palenquero criollo, desde su rol como docente. ·Aprecio por sus valores y Costumbres identitarias (Religión, vestimenta, gastronomía y celebraciones, etc.), por parte del palenquero criollo, desde su rol como estudiante. 	Docentes. Directivos-docentes	Entrevista	Guion de entrevista abierta.

Fuente: Elaboración propia

Capítulo IV

Resultados

En este apartado se comparten los resultados alcanzados, realizado en primera instancia una descripción general de las categorías definidas al inicio de la investigación y aportando también desde el punto de vista reflexivo los argumentos y premisas que permiten responder a los propósitos inicialmente dados a conocer.

Descripción de Resultados

Los resultados estarán ordenados en dos apartados generales; el primero contiene elementos conceptuales de contexto para identificar los saberes de los entrevistados en torno a la <<etnoeducación>>, <<la identidad étnica>>, <<la lengua>> y algunas categorías emergentes que expresaron los participantes de la entrevista.

El segundo apartado, se compone de los análisis situados en cada propósito de la investigación, dando respuesta a las necesidades del sistema educativo, las metodologías en la apropiación de la identidad étnica y el fortalecimiento de ésta en los procesos etnopedagógicos realizados en la IEDEPSB.

Categorías contextuales y emergentes

Vale la pena aclarar que las categorías contextuales <<identidad étnica>> y <<lengua>> fueron transversalizadas en las narraciones realizadas por los docentes entrevistados. Por ello, dichas categorías aparecerán en los diferentes momentos de la entrevista consolidando las respuestas de los docentes que hicieron parte de la investigación.

Al momento de elaboración de las preguntas orientadoras para la entrevista, se propuso codificar en el software Atlas.ti la categoría <<etnoeducación>>, con el fin de reconocer los

saberes de los entrevistados frente a dicha categoría. Ésta se convierte en pilar fundamental debido al enfoque etnoeducativo que tiene la institución educativa IEDEPSB.

De los dieciséis entrevistados, todos pudieron realizar una descripción de la palabra <<etnoeducación>> de manera natural y espontánea. Algunos la explican desde su condición de habitantes de San Basilio de Palenque o de su reconocimiento como integrantes de la comunidad palenquera. También los entrevistados la explican desde una postura más académica debido a su posición como docentes y conocedores de un saber académico producto de sus estudios como especializaciones, maestrías y doctorados.

Así las cosas, se puede evidenciar en los relatos del entrevistado 2, del entrevistado 3 y del entrevistado 4 C (4:1), donde llaman la atención acerca de definir la etnoeducación como una educación situada en las necesidades y saberes de pueblos originarios de los que hacen parte las comunidades palenqueras. Además, enfatizan que la etnoeducación se caracteriza por fortalecer las dinámicas para la conservación de los valores culturales de alguna etnia.

Lo anterior, son algunos ejemplos de dicha generalidad frente a la categoría de etnoeducación en la que todos los entrevistados tuvieron definiciones similares. La figura 2 muestra el ejemplo anteriormente nombrado. Los tres relatos tienen relación con la etnoeducación y comparten sentidos en torno a su significado.

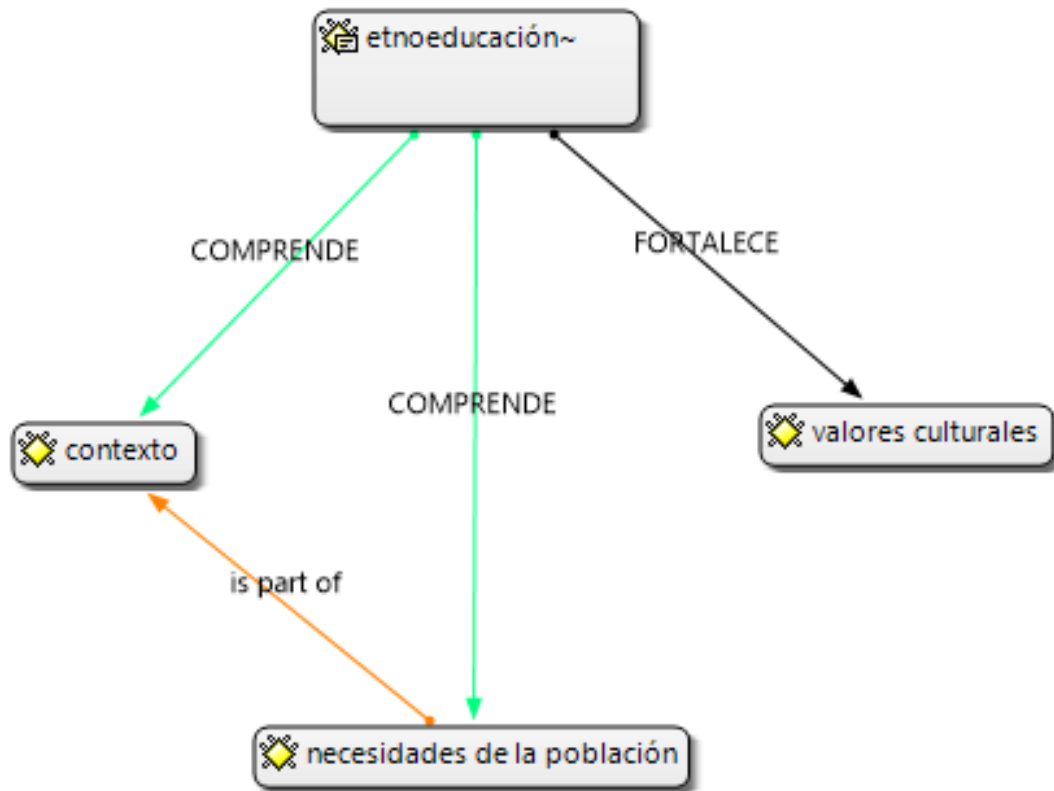


Figura 2. Definición sobre etnoeducación. Fuente: elaboración propia (programa Atlas.ti v7).

La etnoeducación para los entrevistados también se caracteriza por desarrollar un componente histórico que permite a los docentes enseñar y transmitir los aportes ideológicos, políticos y sociales que han realizado personajes afrocolombianos a lo largo de la historia de Colombia. Uno de los docentes que más enfatiza en la importancia del componente histórico para entender el proceso de fortalecimiento identitario es el entrevistado 9.

El docente mencionado afirma que la enseñanza de la historia con una perspectiva étnica se convierte en una herramienta pedagógica significativa, esta afirmación es contrastada con los teóricos Bauman 2007, p. 175 y Geertz 2000 y el propósito número dos de esta investigación. dando así validez a sus palabras, la cual debe ser complementada por actividades académicas y lúdicas propias del currículo etnoeducativo de la IEDPSB para fortalecer el conocimiento acerca

de la cultura palenquera y del saber ancestral de pueblos originarios africanos en estudiantes, padres de familia y funcionarios que hacen parte de la institución educativa.



Figura 3 . *La historia como dinamizador de identidad étnica. Fuente: elaboración propia, 2020*

La identidad étnica es otra categoría de gran riqueza informativa para la comprensión del contexto étnico e identitario de la IEDPSB. El ser palenquero tiene una carga étnica importante para los docentes entrevistados, debido a que el componente identitario étnico les permite a los entrevistados reconocerse, agruparse y desarrollarse como comunidad afro palenquera.

Es válido aclarar que, para autores como Tylor (1924), la identidad en grupos humanos se configura a partir de un elemento fundamental, la distinción entre el uno y el otro. Junto a ello, la identidad cultural se consolida a través de rasgos biológicos homogéneos, un espacio de habitar común y rasgos culturales propios enmarcados en símbolos.

En este sentido, se pudo observar en las entrevistas que la <<identidad étnica>> para algunos de los entrevistados es “Una razón de ser, es lo propio, son las prácticas propias” (entrevistado 17), “Es cultura, lengua y cosmovisión” (entrevistado 16), “Su historia, reconocer

sus tradiciones, rasgos culturales como lengua” (entrevistado 15), “Su historia y sus expresiones culturales, la gastronomía, los bailes” (entrevistado 14).

Lo anterior, es comparable con lo expresado por Bourdieu (1985) acerca de la cultura y los elementos que estructuran una identidad étnica, en tanto, los integrantes de dicha cultura comparten una visión de su contexto, es decir comparten sentidos, símbolos y significados, los cuales, cohesionan socialmente a sus miembros. Por ello, para los entrevistados, la identidad étnica reúne una lengua propia, una cosmovisión del mundo, formas de integración y transformación de su contexto cultural.

Un segundo elemento por el que se indagó en relación con la identidad étnica fue la percepción que tenían los docentes de la IEDPSB frente a la incidencia de la enseñanza de la lengua palenquera en la construcción de identidad étnica en los estudiantes. En la figura 4 se puede observar la relación que tiene la lengua palenquera con la conformación y fortalecimiento de la identidad étnica para los docentes entrevistados.

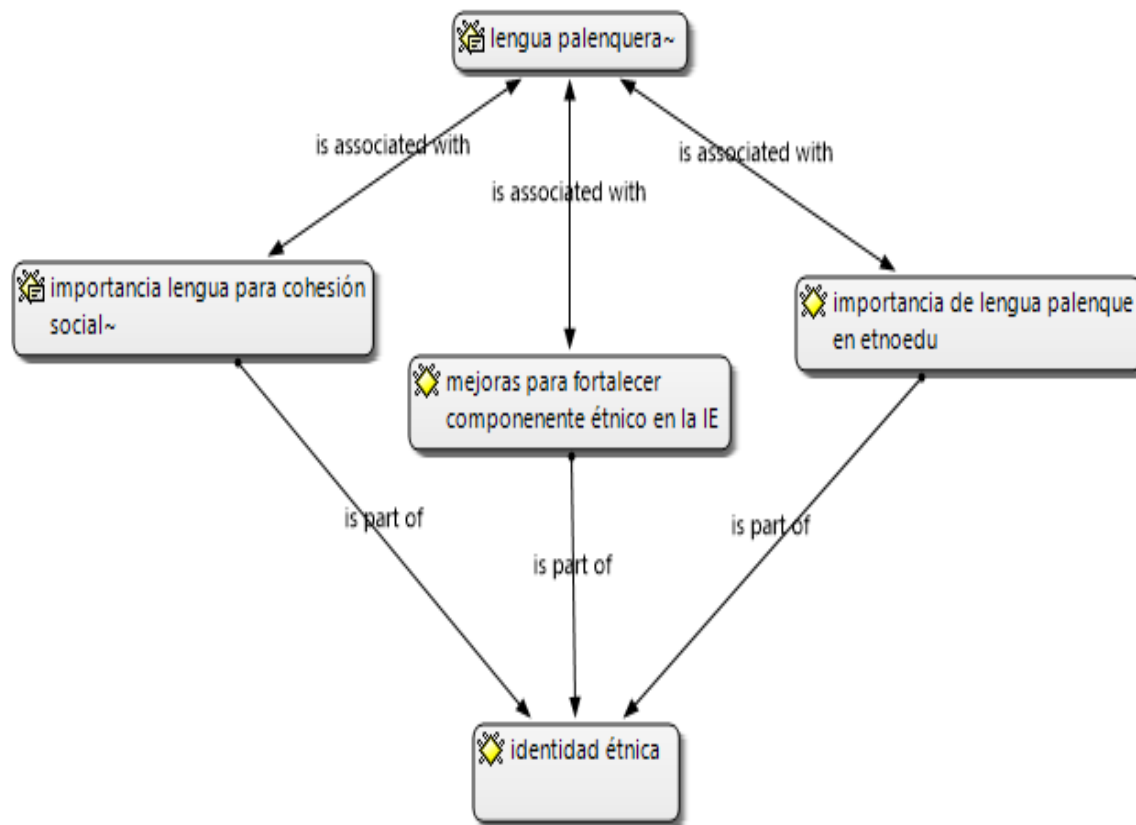


Figura 4. Lengua palenquera como base para identidad étnica. Fuente: elaboración propia (programa Atlas.ti v7).

Los entrevistados concuerdan que, un elemento fundamental para la construcción de un sentido étnico en los estudiantes de la institución educativa se estructura a partir de la enseñanza de elementos primarios en un contexto cultural específico como el palenquero (lengua propia, gastronomía, música, danza y tradición por nombrar algunos). Dichos saberes sobrepasan las directrices convencionales del sistema educativo colombiano y son competencias que buscan incluir en la formación académica de orden etnoeducativo, impartido a los estudiantes de la IEDPSB.

A través de los esfuerzos que realiza el colegio como institución educativa con perspectiva étnica, los docentes buscan fortalecer desde los primeros años de la básica primaria hasta la

media vocacional, las costumbres y valores propias de los pueblos africanos que migraron hacia América como esclavos. Para el entrevistado 2 es a través de la lengua y la oralidad propia de su comunidad que se reproducen las creencias y tradiciones propias de sus antepasados. Incluso afirma que es por medio de la lengua y de su identidad étnica que puede compartir sus saberes a otras personas que no hacen parte de su entorno social.

De igual manera el entrevistado 3 encuentra en la enseñanza de la lengua palenquera un elemento que cohesiona e integra a los estudiantes con las raíces de su territorio y comunidad, construyendo lo que ella denomina un sentido étnico en los estudiantes, afirmación muy acorde con el pensamiento de (Díaz 2017). Anexo a lo anterior, la docente llama la atención sobre la importancia de mejorar los procesos identitarios producto de las prácticas etnoeducativas y el fortalecimiento de los saberes ancestrales para empoderar a los estudiantes sobre sus orígenes y reducir significativamente el estigma en torno a las comunidades afrodescendientes.

Otros relatos que llaman la atención acerca de la identidad étnica y la importancia de lengua palenquera se observan en las narraciones del entrevistado 9, donde explica la importancia de revivir la lengua palenquera a los más jóvenes para que puedan transmitirla y reforzarla a otros miembros de familia que la hablen o la identifiquen, con el fin de generar procesos de habla autóctonos. El entrevistado 11 expresa que la lengua palenquera es clave para la construcción de identidad debido a que un cúmulo de saberes que se transmiten de manera oral y que permite la reproducción y valoración en su uso cotidiano.

El entrevistado 4 desde su lógica, explica como la lengua palenquera tiene un origen Bantú, es decir, lenguas habladas principalmente en el sur de África. Para la entrevistada, promover los procesos de identidad étnica en los estudiantes a través de los procesos etnoeducativos se traduce en entender la inclusión como una forma de “reforzar identidad”, lo que conlleva a una filiación

de los jóvenes como afros, promoviendo lo que ella denomina “orgullo y pertenencia hacia sus tradiciones y costumbres africanas”.

Los relatos anteriores presentan el valor que tiene la lengua palenquera como factor dinamizador de la construcción de identidad étnica en el territorio de San Basilio de Palenque y en la IEDPSB.

Las respuestas expresadas conservan una tendencia similar en tanto al significado de la lengua y su importancia para los procesos etnopedagógicos desarrollados en la institución educativa; además presenta con claridad lo que denominaba Gransci (1975) frente la influencia que tienen los valores y tradiciones de la cultura en los integrantes de la comunidad afrocolombiana en los procesos individuales y colectivos en materia de recuperación y fortalecimiento de la identidad afro a través de procesos etnoeducativos (Pérez 2016)-(Vera 2017).

Aciertos y desaciertos del enfoque etnoeducativo

Al indagar a los docentes entrevistados acerca del componente etnoeducativo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), se identificó un descontento generalizado frente a las políticas educativas propuestas para el reconocimiento, fortalecimiento y construcción de la identidad étnica en clave pluricultural. La figura 5, representa un sentimiento generalizado frente a las políticas educativas estatales, las cuales, para la mayoría de entrevistados es insuficiente y precaria.

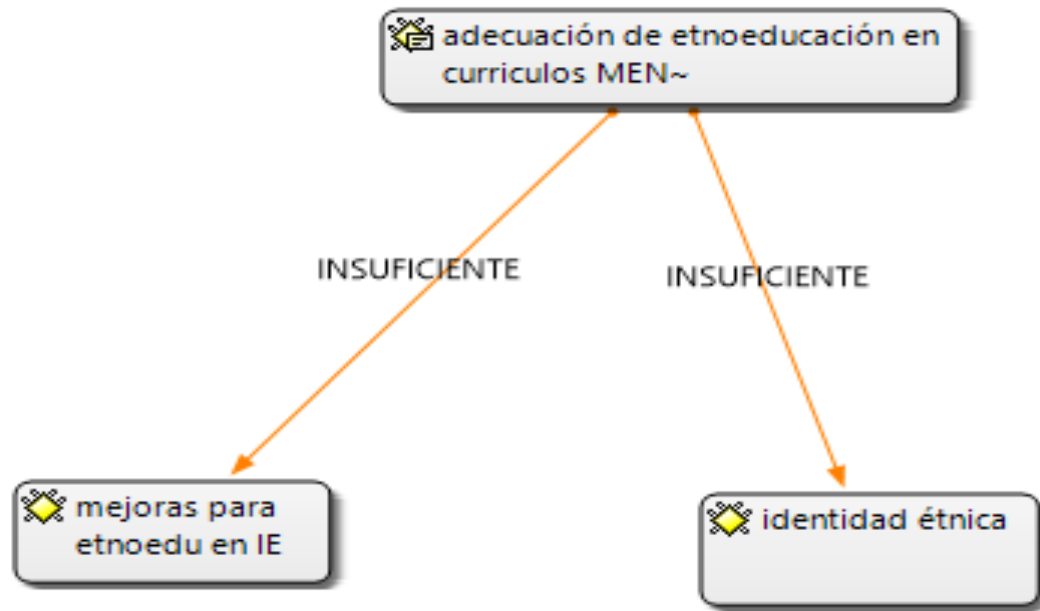


Figura 5 . *Percepción acerca del componente etnoeducativo propuesto por MEN*

Fuente: elaboración propia (programa Atlas.ti v7).

Expresiones como: “Siento que falta darle un punto y una exigencia al cumplimiento de éste punto de vista” (entrevistado 8), “No existen en el DBA, en los contenidos pedagógicos no existe” (entrevistado 10), “Las temáticas de etnoeducación no están en las temáticas que rigen para cada una de las escuelas, éste es un trabajo que estaría por hacer” (entrevistado 12); evidencian un sentimiento generalizado de precariedad por parte del Estado para hacer efectivo un proceso de formación frente al componente étnico y multicultural que reza en la Constitución Política de Colombia.

Cabe aclarar que, los docentes reconocen adelantos estructurales frente a la inclusión de contenidos étnicos en los currículos propuestos por el MEN (Solís 2019) con el fin de que en todas las instituciones educativas del país reconozcan principios fundamentales frente a la diversidad étnica, cultura y costumbres de pueblos ancestrales en el territorio colombiano, sin embargo, la necesidad de direccionar el aprendizaje bajo los lineamientos de adquisición de

competencias generales como (lenguaje, matemáticas, biología, entre otras) suelen tener mayor relevancia en la formación general de los estudiantes.

Para el caso de instituciones educativas con perspectiva etnoeducativa, los contenidos de orden étnico, están desarticuladas entre sí o se convierten en temas propios de asignaturas como ciencias sociales, los cuales tienen poca o ninguna capacidad de transversalización que permita una mejor apropiación de los saberes, costumbres y tradiciones de la cultura afrocolombiano.

En relación con las falencias a nivel local, se indagó sobre puntos a mejorar frente a los procesos etnoeducativos que se llevan a cabo en la IEDPSB. Aunque no fue completamente explícito, es evidente que para los entrevistados el apoyo estatal es fundamental para llevar a cabo proyectos que impacten significativamente los procesos etnoeducativos en la comunidad de San Basilio de Palenque.

De lo anterior se pone en evidencia la necesidad de proponer que, en los currículos educativos nacionales, se fortalezcan y apliquen las estrategias pedagógicas para el reconocimiento de la cultura de los pueblos ancestrales que integran el territorio colombiano. Por ello, el docente numero15, entrevistado expresa la necesidad de fortalecer los procesos etnoeducativos mediante una mejor adecuación de los espacios de aprendizaje en la institución educativa.

De igual forma para el entrevistado 14 y el entrevistado 16, se requieren fortalecer los procesos de formación de la lengua palenquera a estudiantes y docentes, con la finalidad de recuperar el uso de ésta por parte de toda la comunidad estudiantil, mediante una cátedra que debe ser obligatoria reestructurando el PEI vigente y de igual manera las mallas curriculares del colegio. Sumado a lo anterior, las estrategias para reconocimiento y uso de la lengua palenquera, deben ir articulados a proyectos con perspectiva de etnodesarrollo, reforzando dichas

competencias con la construcción de proyecto de vida con enfoque étnico y diverso en los estudiantes.

Otro relato que llama la atención es el entrevistado 5, el cual, en clave de memoria histórica, expresa la necesidad de construir espacios físicos como museos y espacios culturales que enseñen a integrantes de la comunidad y personas foráneas la historia de la comunidad afro y el valor de su cultura. Por ello a partir de la creación de dichos espacios, la entrevistada expresa que, se podrán construir planes e iniciativas que tengan mayor impacto para la comunidad estudiantil (ver figura 6).

Figura 6 . Memoria histórica para el fortalecimiento de la identidad étnica



Fuente: elaboración propia, 2020

En las narraciones compiladas sumadas a la información recogida en el diario de campo, se hace evidente que uno de los elementos más significativos en la limitación de procesos etnoeducativos, se centra en la limitación de los PEI y la transversalización de las prácticas etnoeducativas, que se traduce en precaria distribución entre los saberes generales que debe adquirir un estudiante en su ciclo escolar, contra los saberes y conocimientos propios de su comunidad étnica (figura 7). Tal como lo menciona (Solis 2019)

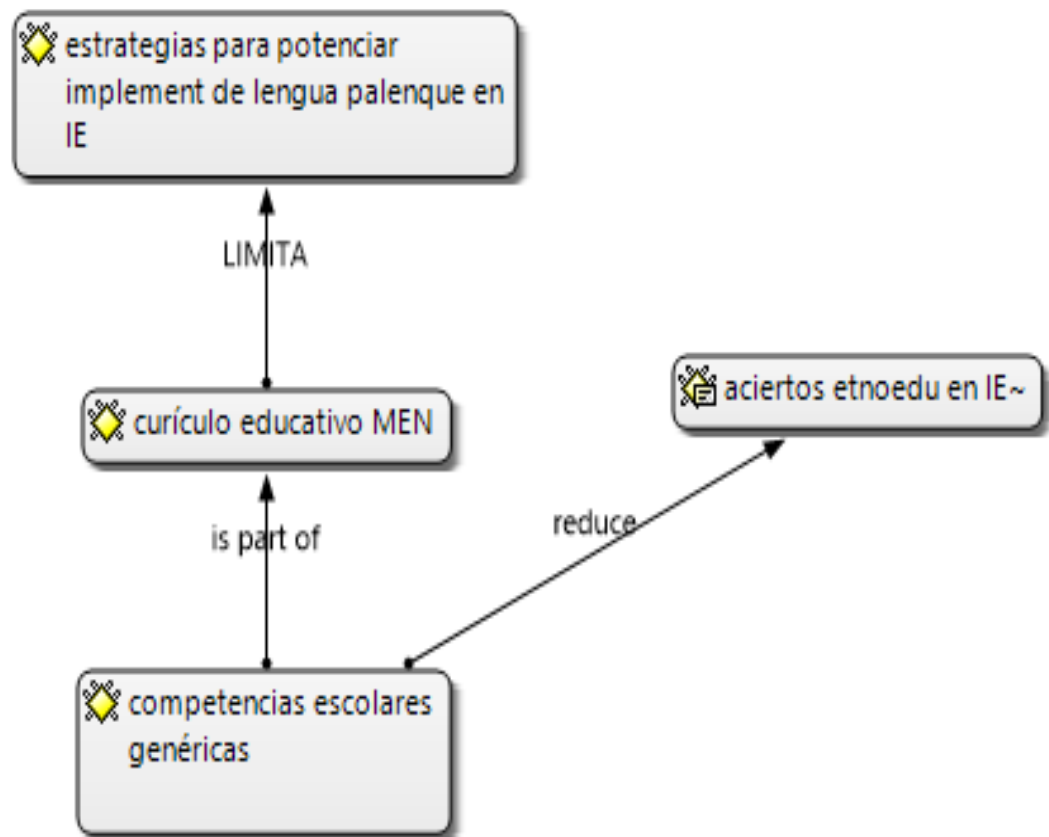


Figura 7. Estrategias para potenciar implement de la lengua Palenque en IE. Fuente: elaboración propia (programa Atlas.ti v7).

Metodologías para la apropiación de la identidad étnica

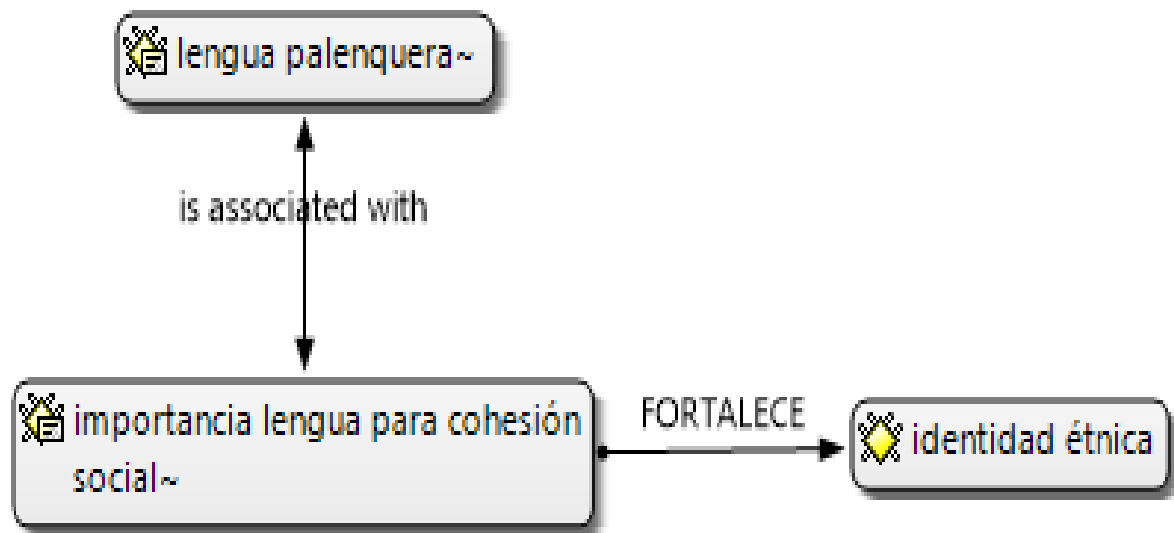
Cómo se ha expresado con anterioridad, la IEDPSB es pionera en la enseñanza con perspectiva etnoeducativa, por ello, las críticas expresadas por los entrevistado se encaminan a evidenciar las limitaciones para realizar un ejercicio pleno frente al rescate de la cultura palenquera en el territorio. Sin embargo, la formación y experiencia de los docentes en relación con pedagogías etnoeducativas, ha permitido diseñar en las mallas curriculares acciones que suelen estar transversalizadas por los saberes ancestrales de la comunidad afropalenquera.

Al conversar con los entrevistados, se pudo evidenciar que la enseñanza de la lengua palenquera es un pilar fundamental para la apropiación de la identidad étnica (Geertz 2000). Para

entrevistado 13 la lengua se caracteriza por ser un valor fuerte y arraigado en la configuración identitaria del estudiante. Para entrevistado 15, a través de la enseñanza de la lengua palenquera es posible promover el empoderamiento cultural por parte de los jóvenes. Para entrevistado 11 la lengua es un símbolo de resistencia, en tanto se recupera la oralidad de un pueblo que ha sido sometido e intervenido por la cultura occidental.

La información obtenida de los informantes apunta a señalar la oralidad como herramienta básica en la apropiación de la identidad étnica, en tanto, trae consigo los valores, normas y cosmovisiones de antepasados afrodescendientes y también se convierte un rasgo identitario para los integrantes de la comunidad palenquera (Figura 8).

Figura 7 . *Lengua palenquera como cohesionador social*



Fuente: elaboración propia (programa Atlas.ti v7).

Lo anterior se puede observar en afirmaciones que realizan entrevistado 12, entrevistado 3 y entrevistado 7, los cuales, presentan argumentos en torno a la necesidad de actividades enfocadas en recuperación de tradición oral como mitos, leyendas, cuentos, danzas y músicas

palenqueras, las cuales contienen un cúmulo de saberes que permitieron la producción de cultura a los pobladores afro que llegaron en la conquista española (Bauman 2007). Por tanto, para los entrevistados cualquier propuesta en torno al fortalecimiento de la identidad étnica debe ser fundado en lo que De Saussure (1945) como una pragmática de lenguaje, la cual, hace visible los significados identitarios emitidos a través del acto comunicativo que se desarrolla en el habla de un grupo poblacional específico.

Otro elemento que se evidenció en torno a las metodologías para la apropiación de la identidad étnica fue el alto valor de cohesión social que tiene la lengua en una cultura. Por ello, los entrevistados son tan recurrentes en afirmar que cualquier proceso etnoeducativo debe ir acompañado de la enseñanza de la lengua materna africana junto a otros símbolos culturales como el baile, la danza y la tradición oral. Lo anterior se evidencia en las narraciones entrevistado 16 donde expresa la importancia de la lengua como elemento cohesionador, en tanto promueve una “diferenciación positiva”, la cual en palabras de la entrevistada “entendiendo la diferenciación positiva como la búsqueda de respeto hacia la diferencia o por la diferencia”.

Complementario a lo anterior el entrevistado 8, encuentra la lengua como factor cohesionador de la identidad étnica cultural (Geertz 2000), la cual permite a los estudiantes que la practiquen, mostrar su cultura, trascenderla y compartir los componentes que la integran con otras personas interactuando con ellos. Además, la lengua posee un “patrimonio inmaterial”, (Díaz 2017), según la entrevistada, que permite la configuración identitaria. Sin embargo, la entrevistada enfatiza que, al interior de institución educativa hay una debilidad significativa frente a realización de actividades secuenciales y estructuradas, reafirmando un aspecto que ya se tocó con anterioridad, es decir, acciones o proyectos aislados que no tienen un impacto tan significativo al estar dispersadas a lo largo del PEI institucional o de las iniciativas propuestas por el cuerpo docente de la IEDPSB.

Lineamientos pedagógicos para el fortalecimiento de la identidad étnica

Siguiendo la línea anterior, los relatos evidencian que la IEDPSB ha procurado acogerse a los lineamientos nacionales propuestos por el MEN; aunque desactualizados para los entrevistados, dichas directrices han permitido un marco de trabajo conjunto que ha sido adecuado al contexto social y cultural de los estudiantes que asisten a la institución educativa investigada.

Lo anterior se puede observar en lo narrado por el entrevistado 11 donde expresa que la IEDPSB ha enfatizado sus estrategias pedagógicas en el fortalecimiento de elementos culturales como la danza, la gastronomía y la oralidad, los cuales hacen parte de la cotidianidad de estudiantes y docentes por igual. Las cuales desde la opinión del entrevistado deben ser reforzadas con las estrategias de enseñanza de la lengua palenquera.

A partir del relato anterior, se identificó un comentario que refuerza lo expresado por entrevistado 11. Así, el entrevistado 16, expresa como la enseñanza de lengua y otros componentes propios de culturas afropalenqueras, son procesos políticos que empoderan a los estudiantes debido a un sentimiento de “nosotros como etnia palenquera”. De lo anterior se evidencia que, dicho sentimiento de comunidad y de integración a un grupo social, configura una identidad en torno al “nosotros”; dicho sentimiento de cohesión social producto de las actividades e iniciativas que realizan los docentes en la IEDPSB se convierten en insumos y competencias de liderazgo en estudiantes que tengan aptitudes para ello o que busquen convertirse en voceros de procesos comunitarios y organización social de base.

Otro elemento observado en las entrevistas es el descontento general con los lineamientos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), debido a que, para la mayoría de

entrevistados dichas rutas para el tratamiento diferencial suelen quedarse cortos debido a un problema estructural frente a la construcción de unos esquemas generales para todo el territorio colombiano, los cuales no tienen en cuenta el contexto social y cultural de cada región. Por ello, los docentes de institución educativa han identificado la necesidad de reconocer las particularidades de la comunidad y el territorio con el fin de potenciar los saberes y costumbres de las poblaciones que habitan los diferentes territorios a lo largo del país. Este descontento antes mencionado pone en evidencia la necesidad de reestructurar los lineamientos curriculares propuestos por el MEN y debe asegurarse su efectiva ejecución a través de un pacto político y social, y su extensión a la educación básica y media, contribuirán a la democratización de la sociedad colombiana. (Peñas A, Cárdenas C 2020)

Respecto a lo anterior el entrevistado 13 expresa la necesidad de acoplarse a lo decretado por el Ministerio, pero teniendo en cuenta el contexto social de San Basilio de Palenque. Señala además que, es necesario fortalecer el componente cultural a través de la oralidad y la lengua. De igual manera, el entrevistado 9 expresa que, entre las estrategias para potenciar el componente etnoeducativo en la IEDPSB debe tener en cuenta los diferentes actores sociales que hacen parte del territorio “la comunidad empresarial, los trabajadores, familias de estudiantes y el personal administrativo y docente de la institución educativa.” (entrevistado 9).

De igual forma, el entrevistado 10 expresa la necesidad de vincular tres estamentos que permitirían dinamizar proyectos e iniciativas. Para la informante se debe vincular en primer lugar a la población palenquera por medio de la institución educativa que recibe y forma a los niños y jóvenes de la comunidad. En segundo lugar, seguir promoviendo iniciativas desde el colegio con enfoque etnoeducativo. En tercer lugar, realizar alianzas y transversalizar proyectos con otros sectores institucionales como el ministerio de cultura; lo anterior con el fin de construir

iniciativas de y para la comunidad, con mayores recursos, mejores posibilidades de proyección a mediano y largo plazo (figura 9).

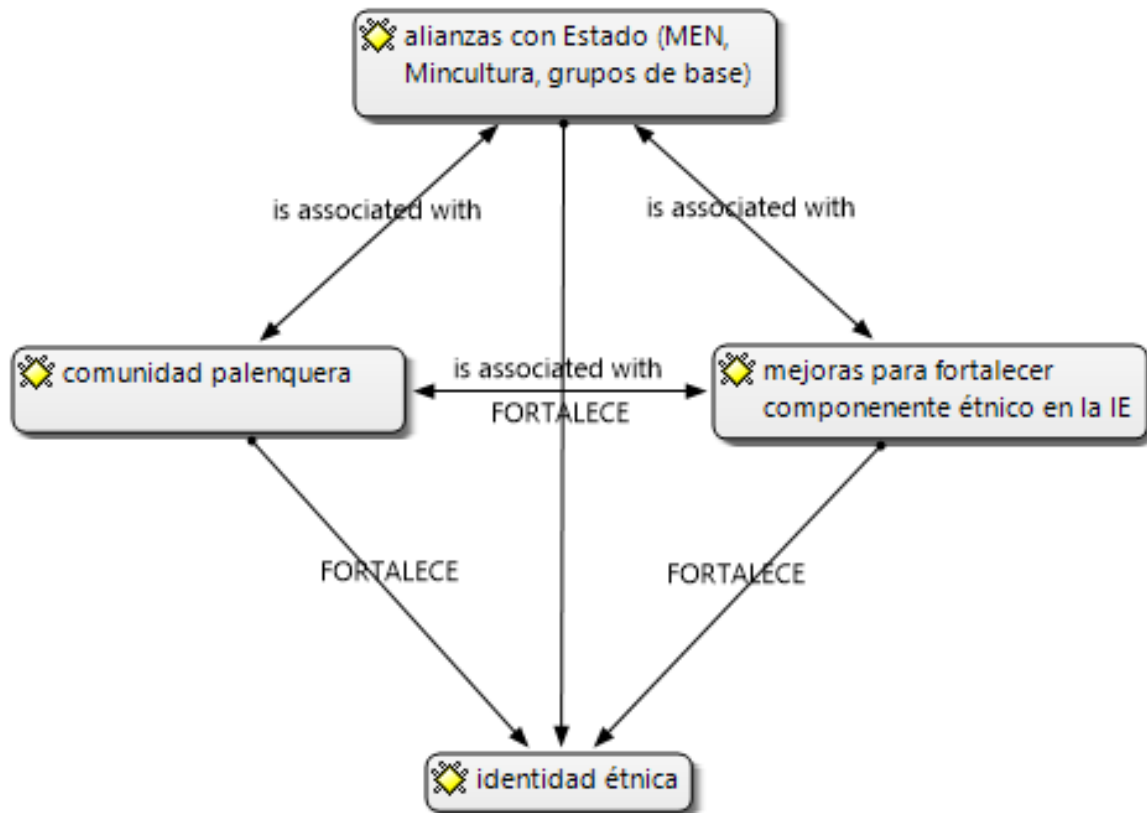


Figura 8. Lengua palenquera como cohesionador social. Fuente: elaboración propia (programa Atlas.ti v7).

Complementario a lo anterior, el entrevistado 16 llama la atención sobre un elemento que debe resaltarse. Para el informante, la clave para la estructuración de lineamiento pedagógicos acordes a procesos etnoeducativos en la IEDPSB, deben incluir currículos flexibles y pertinentes. Lo anterior, se puede entender como currículos que se trazan a partir de la intervención a necesidades contextualizadas en el entorno cultural palenquero; proponiendo entender dichos currículos como construcciones sociales y no como simples conceptos. (Geertz 2000- Taylor 1924-Díaz 2017)

En este sentido, se puede entender que la enseñanza con un enfoque etnoeducativo puede ser más efectiva a nivel nacional mediante la focalización de competencias educativas acordes a cada grupo étnico del territorio colombiano e incluso, fortalecer el componente etnoeducativo en las instituciones urbanas, las cuales pueden albergar estudiantes de diferentes comunidades étnicas que no desean desanexarse de sus tradiciones y costumbres ancestrales.

Por último, vale la pena destacar un comentario realizado el entrevistado 14 frente a la necesidad de formar a docentes en materia de investigación. En este sentido, la docente propone la articulación entre docentes, MEN y universidades, con el fin de facilitar la capacitación del personal docente que identifique e intervenga el contexto escolar del que hace parte.

Para finalizar este apartado, se hace válido aclarar que, a lo largo del texto se propuso realizar un análisis de la información suministrada por los entrevistados, mediante un ejercicio de comprensión del contexto y las diferentes perspectivas de los docentes que integran la IEDPSB. Por medio de las preguntas orientadoras, se pudo evidenciar el carácter vivencial al interior de la institución educativa, observando un amplio margen de convergencia entre las percepciones de los entrevistados.

Por lo mencionado, la categoría de la lengua se convirtió en un eje transversal a toda la discusión, y demuestra el sentido que posee en la construcción de cultura. Los entrevistados son conscientes del valor que tiene esta en su núcleo social, indicando así la necesidad de realizar más investigaciones promoviendo el uso de la lengua como una categoría central de análisis y de transformación en materia de pedagogía y enseñanza a través de la etnoeducación.

Las estrategias pedagógicas que se proponen para el fortalecimiento de la identidad étnica deben agruparse e interactuar en los contextos sociales donde se desenvuelven los estudiantes,

tales como el entorno académico en el aula, en la comunidad educativa, en su núcleo familiar y su entorno extracurricular. Se sugiere entonces integrar a las familias y habitantes de la comunidad a las estrategias de enseñanza como la lengua palenquera y formas culturales artísticas ancestrales que dejen evidencia parte de la historia afro y de riqueza cultural que tiene San Basilio de Palenque.

Capítulo V

Construcciones Finales

A continuación, se exponen los aspectos más relevantes generados luego del proceso de lectura, revisión, análisis y contrastes de cada una de las instancias cumplidas para la investigación desarrollada. A manera de discusiones y conclusiones se consolidan los aspectos más relevantes como memorias del estudio.

Discusiones

A partir de la información obtenida en campo, se pudo realizar un contraste entre los aportes teóricos de investigadores frente al tema de la etnicidad y los elementos expresados por los entrevistados frente al componente etnoeducativo que realizan en su día a día.

Un primer elemento que fue evidente a lo largo de la investigación fue la importancia de la lengua para la producción y reproducción de identidad étnica. En este sentido lo expresado por los entrevistados evidencia la relación que propone Molano (2007) frente a la lengua e identidad cultural, debido a la sincronidad que se realiza por medio de una lengua propia la cual establece marcos de comunicación mediante el sentimiento compartido del <<nosotros>>.

En la investigación se evidenció la importancia que tiene la producción y reproducción de la tradición oral como factor dinamizador de identidad étnica en la IEDPSB. Para todos los docentes entrevistados la oralidad se entiende como un recurso para el fortalecimiento de la

identidad palenquera, siendo fundamental en el proceso etnoeducativo que se debe impartir a los estudiantes.

Autores como Ruiz y Medina (2014) y Solís (2019), comparten la anterior aseveración, debido a que encuentran necesario fortalecer las prácticas de tradición oral propias de pueblos ancestrales para reproducir toda una serie de símbolos culturales que estructuran, no sólo la cosmogonía, sino las diferentes instituciones que estructuran las relaciones sociales entre los miembros de una comunidad. En este sentido lo evidenciado en el trabajo de campo reafirma lo que expresa Solis (2019), frente a la importancia de conjugar la tradición oral con pedagogías basadas en un componente etnoeducativo para facilitar el fortalecimiento de costumbres, saberes y tradiciones a los miembros más jóvenes de la comunidad.

Desde la perspectiva de Ruiz Cabezas y Medina Rivilla (2014), es a través del canto, el cuento y la narración oral lo que configura un patrón cultural mediante lo que Gertz (2000), anuncia como cargas emotivas, las cuales, refuerzan la idea de similitud, integrando a los sujetos en una serie de dinámicas sociales que los habilitan como parte del grupo. De igual manera para los docentes entrevistados, en su quehacer pedagógico, se esfuerzan por proponer actividades que contengan elementos de emocionalidad relacionados con su tradición palenquera para afianzar y reforzar sus costumbres en torno al componente oral.

Un segundo elemento a tener en cuenta es la necesidad de entender el contexto del que hace parte la IEDPSB. Bourdieu (1985) afirma que los cambios y transformaciones culturales son posibles mediante la acción que ejerce el sujeto sobre su cotidianidad y que, a su vez, permite la transformación de la estructura. En este sentido, se pudo evidenciar que, para los entrevistados reconocer las singularidades del territorio, el contexto socio-familiar de los estudiantes y las limitaciones en recursos para el fortalecimiento del componente etnoeducativo, son factores que

deben ser tenidos en cuenta para el mejoramiento de estrategias pedagógicas enfocadas en la construcción de identidad étnica.

En relación con lo anterior, la información recolectada en campo, muestra sinergias en los docentes del plantel educativo, respecto a la importancia de hacer parte de la comunidad palenque o adquirir conocimientos y saberes de la comunidad por parte de los foráneos, para situarse en los requerimientos y necesidades frente al componente etnoeducativo propuesto por la IEDPSB.

Lo expuesto anteriormente, se relaciona con lo encontrado por Mora-Madera y Sánchez-Arroyave (2017), en sus pesquisas acerca de los avances en la elaboración de planes curriculares con componentes etno-educativos, donde argumentan la posibilidad de transformación en la esfera educativa colombiana, mediante políticas pedagógicas con perspectiva etnoeducativa que se enfoquen en las necesidades de estudiantes y la población que hace uso de una institución educativa.

Complementario a lo citado, se pudo evidenciar que, a nivel nacional e internacional, existe un descontento generalizado frente a las políticas educativas propuestas por los ministerios y secretarías de educación estatal (Peñas A, Cárdenas C 2020). Así, los relatos de los entrevistados concuerdan con otros hallazgos en estudios como los de Cáceres, Pardo y García (2016), Castillo (2016) y Pérez et al (2016), los cuales concuerdan en afirmar que a pesar de los avances que muestran algunos gobiernos por adecuar los saberes ancestrales y el componente étnico en los planteles educativos cercanos a comunidades ancestrales, las estrategias que se proponen llevar a cabo, suelen ser insuficientes o bastante precarias debido a procesos globalizados de estandarización de la educación básica y media alrededor del mundo.

Para autores como Bauman (2007), la ambivalencia de la modernidad conlleva una serie de problemas estructurales entre lo local y lo global, debido a que es una condición casi obligatoria estandarizar ciertos currículos educativos con el fin de que exista una universalidad frente al conocimiento de saberes generales como matemáticas lenguaje e historia. Sin embargo, queda poco o ningún espacio dentro de las mallas curriculares globalizadas para el desarrollo de procesos microsociales como el fortalecimiento de la identidad étnica y concretamente la identidad palenquera.

Por lo anterior, el MEN ha procurado crear contenidos transversalizados en clave etnoeducativa para territorios específicos del país. Sin embargo, en el deber del Estado frente a la garantía de brindar una educación de calidad, se promueven una serie de lineamientos estandarizados, los cuales dificultan la creación de procesos etnopedagógicos de mediano y largo alcance; generando como efecto actividades aisladas que sólo enseñan de manera general toda la riqueza simbólica y lingüística de la comunidad palenquera, demostrando una debilidad estructural frente a las iniciativas para la integración de la etnoeducación en sus procesos curriculares.

Conclusiones

Teniendo en cuenta los resultados evidenciados a continuación, se enuncian las respuestas obtenidas en consideración con los propósitos de la investigación. Es evidente la apropiación del concepto de etnoeducación que tienen los participantes de esta investigación. El colectivo docente está de acuerdo en afirmar que se han hecho esfuerzos por parte del ministerio de educación, en mejorar las políticas y lineamientos etnoeducativos; pero han resultado ser insuficientes. Se resalta la importancia de la identidad étnica resaltando aspectos culturales

relacionados con esta, los cuales son primordiales en la enseñanza educativa, cuando el propósito es influir desde la institución en la construcción de la identidad étnica de los estudiantes.

En concordancia con los propósitos expuestos es importante mencionar los aspectos derivados del proceso de investigación, tales como la integración del entorno educativo, familiar y extracurricular, los cuales nacen en respuesta al propósito de exponer los lineamientos para ambientar escenarios y prácticas etnoeducativas en contextos interculturales y los demás propósitos de la presente investigación:

- Existe una posición generalizada frente a los lineamientos etnoeducativos propuestos desde el MEN, encontrando que se aprecian muchas oportunidades de mejora. La estrategia pedagógica propuesta desde la institucionalidad sólo permite de forma básica o fundamental, la inclusión de los procesos etnoeducativos o propone la transversalización como herramienta para el fortalecimiento de las estrategias pedagógicas al interior de la institución. Sin embargo, la falta de recursos y de iniciativas que promuevan de manera más activa el componente etnoeducativo no permite una mayor proyección de los procesos existentes en la Institución Educativa Paulino Salgado Batata (IEDPSB).

Los docentes concuerdan en afirmar que se han dado pasos significativos en la elaboración de currículos etnoeducativos por parte del Estado e intentan transversalizar los saberes tradicionales de la comunidad palenquera en los diferentes proyectos institucionales, pero encuentran un impacto medio y bajo debido al cúmulo de competencias generales que deben enseñar, las cuales son difícilmente articuladas a los planes institucionales debido a la falta de tiempo o espacio en el calendario académico.

- Respecto a las metodologías definidas por los docentes de la Institución Educativa Paulino Salgado Batata (IEDPSB) para la apropiación de la identidad étnica, fue evidente el uso de herramientas lúdicas como la danza, el baile y la tradición oral por entre otros, para el fortalecimiento de la identidad étnica. También se procura transversalizar el componente etnoeducativo con actividades extracurriculares en torno a los saberes palenqueros y africanos, e incluso se han propuesto espacios para la enseñanza de la lengua palenquera por parte del docente de idiomas de la institución educativa. Sin embargo, dichas iniciativas no son suficientes y la implementación de más actividades suele ser desgastante o ineficaz debido al elevado número de contenidos que deben ser incluidos en los planes curriculares de la institución educativa.

A pesar de lo anterior, la lengua se convierte en un factor vinculante en todo el proceso de fortalecimiento de la identidad étnica en la Institución Educativa Paulino Salgado Batata, por ello, la mayoría de propuestas elaboradas por los docentes contienen la enseñanza de la lengua como elemento base para la enseñanza de saberes y tradiciones ancestrales africanas y procuran reforzarlo con la tradición oral y la enseñanza de cosmogonía (cuentos, mitos, leyendo y música) en las actividades con enfoque etnoeducativo.

- La enseñanza de la historia afropalenquera se fundamenta en la enseñanza apropiada de lengua palenquera. Es necesario que se configure una estrategia fundada en la construcción de memoria histórica con perspectiva etnoeducativa, la cual, debe ser complementaria a otros núcleos básicos de conocimiento y fortalecer los saberes tradicionales por medio de áreas afines como ciencias sociales, artes e idiomas; con el

fin de hacer más efectiva la transversalización del componente etnoeducativo en la institución educativa.

- Las estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la identidad étnica deben procurar agrupar e intervenir otros contextos sociales de los estudiantes. Por ello, los docentes concuerdan en integrar a las familias y habitantes de la comunidad a las estrategias de enseñanza como la lengua palenquera y formas culturales artísticas ancestrales que dejen evidencia parte de la historia afro y de riqueza cultural que tiene San Basilio de Palenque.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante destacar que se logró alcanzar los propósitos propuestos, efectivamente el sistema educativo desde el enfoque etnometodológico presenta ciertas deficiencias en cuanto a los lineamientos curriculares a nivel nacional en cuanto a la etnoeducación, sin embargo, investigaciones como esta permiten focalizar las intervenciones en instituciones específicas, lo cual, es un paso para girar la atención a esta problemática e impactar en la realidad institucional, propiciando ambientes para la promoción de la identidad étnica que conlleve a la práctica de la lengua palenque y se incluyan en los currículos actividades que permitan fortalecer la comunidad afro en cuanto a las competencias lingüísticas.

Recomendaciones

En primer lugar, se recomienda mejorar los esfuerzos frente a una adecuada inclusión del enfoque etnopedagógico por parte de las directivas de la Institución Educativa Paulino Salgado Batata (IEDPSB), con el fin de fortalecer procesos de reconocimiento de sus valores culturales y su historia como integrante de una comunidad afropalenquera.

Se propone aprovechar al máximo los lineamientos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional frente al componente étnico, promoviendo mayor contenido hablado en lengua palenque que incorpore saberes y prácticas tradicionales de las comunidades afropalenqueras a los contenidos académicos convencionales a través sinergias epistemológicas que permitan combinar los contenidos.

En segundo lugar, Se recomienda fortalecer y proponer proyectos pedagógicos en los que se fortalezca la lengua palenquera. Dar mayor cobertura a cursos de lengua palenquera para padres de familia, docentes y administrativos de la Institución educativa, con el fin de generar canales comunicativos entre toda la comunidad educativa, fortaleciendo la construcción de identidad étnica al interior del plantel educativo.

En relación con lo anterior, la investigación evidenció la necesidad de fortalecer las actividades que se han estado llevando a cabo en relación a la identidad étnica palenquera en los estudiantes de la Institución Educativa Paulino Salgado Batata (IEDPSB). Por medio del fomento de actividades artísticas y lúdicas propias de la cultura palenquera, es posible impulsar procesos de apropiación cultural por parte de los jóvenes. Incluso, dichas actividades artísticas con los estudiantes pueden vincularse a procesos de entidades como el Ministerio de Cultura y convocatorias de alcaldías y gobernaciones para tener más impacto o para solventar necesidades propias del proyecto con enfoque étnico.

Por último, se recomienda realizar más investigaciones en torno a la construcción de identidad étnica en instituciones educativas con el fin de poner evidencia y promover las necesidades, perspectivas y posibilidades para el mejoramiento de los procesos etnoeducativos no sólo a nivel local, sino que se proyecten al ámbito nacional, generando un mejor acercamiento a

la comunidad de San Basilio de Palenque. De igual forma, se sugiere realizar investigaciones de carácter mixto para contrastar la información cualitativa con datos cuantitativos que, permitan diseñar mejores estrategias para la transformación del sistema educativo colombiano en clave de diversidad cultural.

Referencias

- Arango Saavedra, L. M. y Cortés Suarez R. A. (2017). *Territorio palenquero, lengua como identidad cultural: Situación de la lengua palenquera en la población juvenil de San Basilio de Palenque*. [Trabajo de grado para obtener el título de Licenciadas en Lenguas Modernas, Pontificia Universidad Javeriana].
- Barrios – Gómez, N. (2018). Formación en valores mediante juegos tradicionales usando la investigación como estrategia pedagógica. *Cultura Educación y Sociedad*, 9(3), 775 - 782. <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.91>
- Bauman, Z. (2007). *Vida de consumo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bickerton, D. (1981). *Roots of Language*. Ann Arbor: Karoma.
- Bourdieu, P. (1985). The social space and the genesis of groups. *Theory and society*, 14(6), 723-744.
- Cáceres Cañate, C. Y., Pardo Cañate, C. M. y García Amador, E. A. (2016). *Etnoeducación y prácticas educativas para la formación de líderes transformacionales en una institución educativa del distrito de Barranquilla*. Tesis para optar al título de Magister en educación. Universidad Simón Bolívar.
- Castillo, E. (2016). Etnoeducación afro pacífica y pedagogías de la dignificación. *Revista Colombiana de Educación*, (71), 343-360. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/4083/3477>
- Convenio sobre los pueblos indígenas y tribales en países independiente. Artículo 17 de 1957.

Corbetta, P. (2007). Metodología y técnicas de investigación social. McGraw Hill-Interamericana.

De Friedemann, N. y Cross R. (1979). Ma Ngombe: guerreros y ganaderos en Palenque. Valencia Editores.

De Granda, G. (1978). La tipología 'criolla' de dos hablas del área lingüística hispánica. Revista Thesaurus 23, pp. 193-205. Instituto Caro y Cuervo.

De Saussure, F. (1945). Curso de lingüística general. Editorial Losada S.A.

Departamento Nacional de Planeación (DNP) (2019). (2 de mayo de 2019). www.dnp.gov.co.
<https://www.scribd.com/document/405590331/Plan-Nacional-Desarrollo-2018-2022-Bases-pdf>

Díaz, E. (2017). La etnoeducación afrocolombiana, entre saberes y prácticas en el norte del Cauca. *Horizonte pedagógico*, 19 (1) Pp 11-20.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6564889>

Díaz, E. (2019). Profesores y líderes en el desarrollo de los estudios escolares afrocolombianos Sandra M. Sánchez M. *Revolución en la formación y la capacitación para el siglo XXI*, 74.

Dieck, M. (2000). La negación en palenquero. Análisis sincrónico, estudio comparativo y consecuencias teóricas. Frankfurt. Vervuert/Iberoamericana.

Durkheim, É. (1953). The determination of moral facts. *Sociology and philosophy*, 35-62.

Feippe, L. (2016). San Basilio de Palenque, Colombia. Enfoques históricos y posibles modos de mirar en un marco de patrimonialización (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de San Martín, Argentina).

Fondo para el Desarrollo de los pueblos indígenas de América Latina y el Caribe (1992).

Convenio Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.

<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2011/7631.pdf>

Geertz, C. (2000). La interpretación de las culturas. Editorial Gedisa S.A.

Giménez, G. (2009). Cultura, identidad y memoria: Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas. *Frontera norte*, 21(41), 7-32.

González T., M. I. (2009). Diferencias culturales en el mundo global: cuestiones irresueltas para los pueblos indígenas de América Latina. *Folios*, 75-88.

Gramsci, A., & Sciarreta, R. (1975). Los intelectuales y la organización de la cultura.

Guzmán, E. C., Bernal, E. H. y Martínez, A. A. R. (2005). Los etnoeducadores: esos nuevos sujetos de la educación colombiana. *Revista Colombiana de Educación*, (48), 38-54.

Haugen, M. E. (2016). Situación actual y futura de tres lenguas criollas de base hispana. La posición del palenquero, el papiamento y el chabacano en la sociedad y una predicción de sus futuros (Master's thesis, The University of Bergen).

Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M.P. (2014). Metodología de la investigación. McGraw Hill.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

(2017). www.unesco.org. <http://www.unesco.org/new/es/havana/areas-of-action/education/tic-en-la-educacion/>

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

(20 de mayo de 2020). www.unesco.org.com

Leal, L. (2016). Sobre el enfoque epistemológico vivencialista-experencialista. Una visión desde el Programa en Teoría de la investigación de José Padrón. *Revista Ciencias Sociales y Educativas de la UNEFM*, 6(03), 64-72.

Ley 115 de 1994. Por medio de la cual se establecen los parámetros generales de la educación nacional. 8 de febrero de 1994. D.O No. 41.214

Ley 145 de 1994. Por medio de la cual se aprueba el “Convenio Constitutivo del Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe”, suscrito en Madrid el 24 de julio de 1992. 5 de julio de 1994. D.O. No. 41444.

Ley 21 de 1991. Por medio de la cual se aprueba el Convenio número 169 sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes, adoptado por la 76ª. reunión de la Conferencia General de la O.I.T., Ginebra 1989. 6 de marzo de 1991. D.O. No. 39720.

Ley 22 de 1981. Por medio de la cual se aprueba "La Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación Racial", adoptado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en Resolución 2106 (XX) del 21 de diciembre de 1965, y abierta a la firma el 7 de marzo de 1966. 27 de febrero de 1981. D.O. No. 35711

Ley 31 de 1967. Por la cual se aprueba el Convenio Internacional del Trabajo, relativo a la protección e integración de las poblaciones indígenas y tribales en los países independientes, adoptado por la Cuadragésima Reunión de la Conferencia General de la

Organización Internacional del Trabajo (Ginebra, 1957). 1 de agosto de 1967. D.O. No. 32283.

Ley 70 de 1993. Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política. 31 de agosto de 1993. D.O. No. 41013.

Lipski, J. M. (2014). La lengua palenquera juvenil: contacto y conflicto de estructuras gramaticales. *UniverSOS*, 111, pp. 191-207.

Luna H., K. E. (2016). Representaciones identitarias de la mujer afro-palenquera en la ciudad de Barranquilla. Universidad del Norte.

Martínez, S. C. (2012). El muestreo en investigación cualitativa: principios básicos y algunas controversias. *Ciência & Saúde Coletiva*, 17, 613-619.

Ministerio de Cultura. (2019). (20 de diciembre de 2019). www.goglee.com. Obtenido de mincultura.gov.co

Ministerio de Educación Nacional. (2016). Qué es la prueba pisa. https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-363487.html?_noredirect=1

Ministerio de Educación-MEN. (2005). Proyecto Currículo Intercultural para la Comunidad Palenquera.

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/articles230062_archivo_pdf.pdf.

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural, un concepto que evoluciona. *Revista Ópera*, núm. 7, mayo, pp. 45-84. Universidad Externado de Colombia.

- Mora Madera, J. M. y Sánchez Arroyave, L. M. (2017). Estrategias pedagógicas para fortalecer los procesos etnoeducativos afrocolombianos desde la escuela. *Revista Assensus*, vol. 2, núm. 3, septiembre-diciembre, pp. 78-98.
- Muñoz B., S. F., Castro, E., Castro Escobar, Z. A., Chávez Narváez, N. y Ortega Rodríguez, D. M. (2012). Interculturalidad y percepciones en salud materno-perinatal, Toribio Cauca 2008-2009. *Revista de la Universidad Industrial de Santander-Salud*, 39-44.
- Organización de las Naciones Unidas [ONU]. (1965). Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación Racial.
<https://www.ohchr.org/sp/professionalinterest/pages/cerd.aspx>
- Organización Internacional del Trabajo [OIT]. (1957). Acuerdo 017. Convenio relativo a la protección e integración de las poblaciones indígenas y de otras poblaciones tribales y semitribales en los países independientes.
<https://www.urosario.edu.co/jurisprudencia/catedra-viva-intercultural/Documentos/CONVENIO-OIT-107.pdf>
- Organización Internacional del Trabajo [OIT]. (1989). Acuerdo 169. Sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes. <https://www.urosario.edu.co/jurisprudencia/catedra-viva-intercultural/Documentos/CONVENIO-OIT-169.pdf>
- Patiño Roselli, C. (1992). La criollística y las lenguas criollas de Colombia. *Boletín del Instituto Caro y Cuervo*. Tomo XLVII, número 2, mayo-agosto de 1992.

Peñas A, Cárdenas C. (2020). La política de educación inclusiva en Colombia (2013-2016) desde un enfoque de derechos. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*. ISSN: 1889-4208.; e-ISSN 1989-4643. Volumen 13, Número 2, diciembre 2020.

Pérez Cassiani, T. (2015). *Etnoeducación Afrocolombiana: conocimiento oficial y reconocimiento retorico del multiculturalismo en Colombia*. Tesis para optar al título de Magister en Desarrollo y Cultura. Universidad Tecnológica de Bolívar.

Pérez Orozco, C. E., Ruíz Aguilera, S., Cabezas Báez, J. I., López Meneses, M., & Vargas Galeano, J. A. (2016). Estrategia didáctica para la etnoeducación.

Plan Educativo Institucional (PEI). (10 de febrero de 2019). www.google.com. Obtenido de <https://sites.google.com/site/cearroyonegro/home>

Plan Nacional de Desarrollo (PND). (15 de enero de 2019). www.goglee.com. Obtenido de dnp.gov.co

Quintero, J. Gómez Pinto, K y Oñate Díaz, G. (2016). Etnoeducación desde la praxis: una estrategia de las agencias sociales para la comprensión de la mujer Wayuu. *Revista Etnoeducación desde la Praxis*, vol. 5, núm. 1, 80-89.

Ramos, C. A. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *Avances en Psicología*, 23(1), 9-17.

Ruiz, A., y Medina, A. (2014). Modelo didáctico intercultural en el contexto afrocolombiano: la etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos. *Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación*, (14), 6-29.

Sabino C. A. (1986). *El proceso de investigación*. Caracas: Editorial Panapo.

Solís Morán, S. M. (2019). Estrategias de enseñanza etnoeducativas en la recuperación de la identidad cultural del pueblo afro ecuatoriano en la unidad educativa “Valle del Chota” (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

Taylor, S. J., Bogdan, R., & DeVault, M. (2015). Introduction to qualitative research methods: A guidebook and resource. John Wiley & Sons.

Vera (2017) La etnoeducación como posicionamiento político e identitario del pueblo afroecuatoriano. *Revista antropologías del sur* 4 (8) pp. 81-103.
<http://revistas.academia.cl/index.php/rantros/article/view/758/869>

Anexo 1. Matriz de Análisis Documental

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE LA COSTA
 DEPARTAMENTO: HUMANIDADES
 PROGRAMA: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
 PROYECTO: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA IDENTIDAD
 ÉTNICA CULTURAL EN LOS DOCENTES PARA LA
 ENSEÑANZA DE LA LENGUA PALENQUERA

La presente MATRIZ DE ANALÍISIS DOCUMENTAL es un instrumento de investigación que permitirá obtener información para analizar las categorías definidas en la tabla de operacionalización de este proyecto. Los datos recolectados tendrán fines exclusivamente académicos.

Institución: _____

CATEGORÍAS Y PROPIEDADES DE ANÁLISIS.	Doc. 1. Planes de Área	Doc. 2. Proyecto Pedagógico Institucional
· Aprendizaje permanente; orientación al logro y disposición para trabajar en equipo.		
· Conocimiento de las estructuras morfosintácticas, gramaticales y fonológicas de la lengua palenquera por parte de los docentes.		
· Apropriación de las estructuras morfosintácticas, gramaticales y fonológicas de la lengua palenquera, por parte de los estudiantes.		
Observaciones generales.		

Anexo 2. Guión entrevista y documentos de validación

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA
DEPARTAMENTO DE POSTGRADO
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
MAESTRIA EN EDUCACION**

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA IDENTIDAD ÉTNICA CULTURAL EN
LOS DOCENTES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA PALENQUERA**

Estimado(a) Experto(a):

A través de la presente guía, solicitamos su valiosa colaboración en la revisión y juicio como experto(a) de los instrumentos que se anexan, cuyo objetivo es *proponer lineamientos para ambientar escenarios y prácticas etnoeducativas en contextos interculturales para promover el desarrollo de competencias lingüísticas, gramaticales y fonéticas de la lengua palenquera*. Este requerimiento forma parte del desarrollo del trabajo de Grado de la Maestría en Educación.

Agradecemos su colaboración y receptividad, se despiden.

Tesista: JUANA PABLA CASSIANI HERNÁNDEZ

Asesora: ALICIA INCIARTE GONZÁLEZ

Guión de entrevista

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE LA COSTA
 DEPARTAMENTO: HUMANIDADES
 PROGRAMA: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
 PROYECTO: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA IDENTIDAD
 ÉTNICA CULTURAL EN LOS DOCENTES PARA LA
 ENSEÑANZA DE LA LENGUA PALENQUERA

La presente entrevista es un instrumento de investigación que permitirá obtener información para analizar las categorías definidas en la tabla de operacionalización de este proyecto. Los datos recolectados tendrán fines exclusivamente académicos.


Institución: _____

Grado: _____ Fecha: _____ Hora: _____

Docente: _____

Preguntas	Aspecto que espero que me respondan
1. ¿Cuál es su ocupación o grado de educación actual?	Escolaridad del normalista superior y/o licenciatura.
2. ¿Tiene usted alguna experiencia en etnoeducación?	Años de experiencia. Lugar. Conocimientos pedagógicos. Métodos de enseñanza.
3. Escriba una breve definición de lo que usted considera etnoeducación.	Sentido de pertenencia. Valores y costumbres.
4. ¿Considera usted que la etnoeducación se trata adecuadamente en los contenidos pedagógicos exigidos por el Ministerio de Educación Nacional?	Conocimientos pedagógicos. Manejo de teorías y métodos de enseñanza por el docente.
5. ¿En qué aspectos podría mejorarse el acercamiento de los lineamientos pedagógicos para una mejor adecuación a la realidad social de la comunidad palenquera?	Mejoras en los lineamientos y estrategias integradas en PEI. Mejoras en llineamientos y estrategias integradas en planes de área.
6. ¿Qué aspectos considera que deben considerarse como parte de la identidad de un grupo étnico?	Valores. Costumbres. Identidad cultural
7. ¿Considera usted que es adecuado el tratamiento que se da a la etnoeducación en la I.E.D. Etnoeducativa Paulino Salgado Batata?	Situación actual en a I.E.D. Opinión personal

Preguntas	Aspecto que espero que me respondan
8. Mencione cuatro aspectos en los que acierta el enfoque etnoeducativo de la I.E.D. Etnoeducativa Paulino Salgado Batata	Modelos. Lineamientos y estrategias. Apropiación de la lengua palenquera, por parte de los estudiantes.
9. Mencione cuatro aspectos en los que podría mejorar el enfoque etnoeducativo de la I.E.D. Etnoeducativa Paulino Salgado Batata.	Conocimientos pedagógicos. Habilidades curriculares y didácticas. Manejo de teorías y métodos de enseñanza por el docente.
10. ¿Le parece importante la apropiación de la lengua palenquera como parte de la etnoeducación?, por favor justifique su respuesta.	Identidad cultural. Sentido de pertenencia. Respeto y honra de los antepasados. Tradición cultural.
11. Explique cuatro acciones específicas que se realizan para potenciar el aprendizaje de la lengua palenquera en la I.E.D. Etnoeducativa Paulino Salgado Batata	Principios didácticos para la enseñanza de la lengua palenquera. Estrategias que usan docentes en enseñanza. Interés por el aprendizaje permanente.
12. ¿Considera usted que el aprendizaje de la lengua palenquera en la I.E.D. Etnoeducativa Paulino Salgado Batata contribuye a un mayor sentido de cohesión social?	Conocimiento de la lengua Ri Palenque, por los docentes. Sentido de pertenencia territorial- Aprecio por sus valores y costumbres identitarias.
13. ¿Considera usted que el aprendizaje de la lengua palenquera contribuye a la construcción de un sentido étnico en los estudiantes de la I.E.D. Etnoeducativa Paulino Salgado Batata?	Identidad cultural. Principios y valores. Sentido de pertenencia. Desarrollo humano. Formación pedagógica. Transmisión del conocimiento
14. ¿Cómo considera usted que el aprendizaje de la lengua palenquera contribuye a la construcción de unos valores, costumbres y hábitos de identidad étnica?	Desarrollo personal y social. Principios y valores. Aprendizaje. Identidad cultural.

 UNIVERSIDAD DE LA COSTA 1970 <small>VERILARA WINDREKATION</small>	UNIVERSIDAD DE LA COSTA
	DEPARTAMENTO DE POSGRADO
	DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA IDENTIDAD ÉTNICA CULTURAL EN LOS DOCENTES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA PALENQUERA	

GUÍA DE VALIDACIÓN DE LA ENTREVISTAS A DOCENTES.

El instrumento que se presenta a continuación fue diseñado para validar el Guión de entrevista que se aplicará a los Docentes en el desarrollo de la investigación: *Estrategias pedagógicas para la identidad étnica cultural en los docentes para la enseñanza de la lengua palenquera*

Por favor valide el instrumento teniendo en cuenta los aspectos que a continuación se señalan:

Correspondencia con el contexto teórico de la categoría: relación estrecha entre la pregunta, los objetivos a lograr y el aspecto o parte del instrumento desarrollado.

Claridad y coherencia en la redacción de la pregunta: relación lógica entre el enunciado de la pregunta y el uso del lenguaje a nivel de precisión y claridad.

Relación de indicadores con las preguntas: correspondencia entre el contenido de cada pregunta, los ítems y los objetivos de investigación.

Pertinencia entre el ítem y la categoría: adecuada y relevante la relación entre las preguntas y los objetivos de la investigación.

Tendenciocidad: orientación de la pregunta hacia el alcance del objetivo de la aplicación del instrumento.

Por favor indique en el recuadro el criterio correspondiente que corresponde a su apreciación de si responde a la característica de calidad de instrumento.

Agradecemos consignar las observaciones pertinentes en el recuadro.

Gracias por su amable colaboración.

Cordialmente;

Equipo de investigación.


JUANA PABLA CASSIANI HERNÁNDEZ

UNIVERSIDAD
DE LA COSTA
1970

FORMATO DE VALIDACIÓN

[illegible]

[illegible]

 <p>UNIVERSIDAD DE LA COSTA 1970 VILLALBA MONTAÑA</p>	<p>UNIVERSIDAD DE LA COSTA DEPARTAMENTO DE POSGRADO</p> <p>DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES MAESTRÍA EN EDUCACIÓN</p> <p>NOMBRE DEL PROYECTO: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA IDENTIDAD ÉTNICA CULTURAL EN LOS DOCENTES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA PALENQUERA.</p>
--	---

ACTA DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

Por medio de la presente, hago constar que he participado en el proceso de validación del instrumento Guión *de entrevista a Docentes*, presentado por el equipo investigador conformado por JUANA PABLA CASSIANI HERNÁNDEZ, a fin de recolectar información y posteriormente analizarla en la etapa de resultados del proceso investigativo.

1. Identificación del Experto:

Nombre y apellido: Dayre S. Mendoza Vegas

Profesión: Odontólogo-Profesora U. del Zulia Maracaibo-Venezuela

Documento de identidad: C.I. 13931099

Lugar donde labora: Facultad de Odontología de la Universidad del Zulia

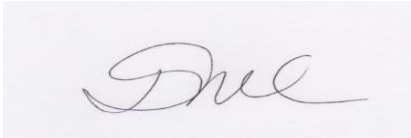
Cargo que desempeña: Secretaria Docente de la Facultad de Odontología (FACO/LUZ)

Tiempo en el cargo: Dos (2) años

Títulos Obtenidos: Odontóloga. Dra. en ciencias odontológicas, MgSc. en Educación Mención currículo, Esp. en Docencia para la Educación Superior, Esp. en Docencia Clínica en Odontología.

Último título con mayor nivel obtenido: Doctora en ciencias odontológicas.

Observaciones Generales:	
Es un instrumento bien construido, coherente con los objetivos, todo va a depender de cómo se aplique.	
Concepto final del Evaluador	
El presente instrumento es válido para el logro de los objetivos de investigación.	X
El presente instrumento requiere de revisiones menores.	
El presente instrumento no es válido para el logro de los objetivos de investigación.	

Firma del Experto	
-------------------	--

Fuente: Elaboración propia, 2020

Consentimiento informado

Estimado docente le estamos invitando a participar en la investigación: **ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA IDENTIDAD ÉTNICA CULTURAL EN LOS DOCENTES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA PALENQUERA**, realizado por los investigadores (as): **JUANA CASSINI HERNÁNDEZ**, que tiene como objetivos:

Proponer lineamientos para ambientar escenarios y prácticas etnoeducativas en contextos interculturales para promover el desarrollo de competencias lingüísticas, gramaticales y fonéticas de la lengua palenquera.

La investigación citada se realiza como Trabajo de Grado para optar al Título de Magíster en Educación.

Para su participación le solicitamos el consentimiento para incorporar la información que tenga a bien aportarnos, a este respecto le listamos los lineamientos para orientadores:

- ✓ La participación en este estudio es absolutamente voluntaria.
- ✓ Si usted desea puede negarse a participar o retirarse del estudio en cualquier momento, sin tener que dar explicaciones.
- ✓ Los temas abordados serán analizados con interés único de investigación; manteniéndose en absoluta reserva los datos personales del consultado(a).
- ✓ Usted no recibirá beneficio económico alguno del estudio. Los estudios de investigación como este sólo producen conocimientos que pueden ser aplicado en el campo de la educación.
- ✓ Se le solicitará información a través de alguna técnica e instrumento, los resultados serán analizados e interpretados para dar respuesta los objetivos de investigación.

CONSENTIMIENTO INFORMADO:

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento y las explicaciones pertinentes sobre el objeto de estudio, habiendo dispuesto para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión, libre, consciente y voluntariamente manifiesto que he resuelto participar.

Además, expresamente autorizo a los investigadores para utilizar la información aportada en otras futuras investigaciones, únicamente con interés científico.

En constancia de lo anterior, firmo este documento de consentimiento informado a la Universidad de la Costa CUC en Barranquilla a los 22 días del mes de septiembre 2020.

Nombre, firma y documento de identidad de los investigadores:

Nombre: _____ Firma: _____
Cédula de ciudadanía: _____

Nombre: _____ Firma: _____
Cédula de ciudadanía: _____



Asesora: Prof. Alicia Inciarte González Firma:

Cédula de Extranjería. 636669.